

## WSŁUCHIWAĆ SIĘ W PAPIEŻA



### **Widowisko z okazji rocznicy pierwszej pielgrzymki Ojca Świętego Jana Pawła II do Polski**

*„Rozpaczynam pielgrzymkę, która prowadzi mnie do miejsc dobrze znanych i drogich, gdzie mój naród w ciągu długich wieków swej historii żywił swą wiarę i podtrzymywał promień nadziei także w godzinach ciemnych i trudnych”.*

**2 czerwca  
Plac Piłsudskiego  
Warszawa**

Pierwsza wizyta Jana Pawła II do Ojczyzny w 1979 roku, streszczała się w słowach jego modlitwy na ówczesnym Placu Zwycięstwa w Warszawie.

**„Niech zstąpi Duch Twój i odnowi oblicze ziemi.” I rzeczywiście dzięki tej pielgrzymce społeczeństwo polskie obudziło się po kilkudziesięcioletnim letargu z uśpienia komunistycznego. Uwierzyliśmy w siebie i powstała „Solidarność”. A 10 lat później częściowo wolne wybory.**

Żeby odnowić zniszczoną przez komunizm Polskę potrzebna była epikleza – błaganie o ducha ożywiciela. Dlatego swoją homilię Jan Paweł II zakończył wezwaniem „Wołam z całej głębi tego tysiąclecia, wołam w przeddzień święta zesłania – Niech zstąpi Duch Twój ! i odnowi oblicze ziemi”.

**Słowa te wtedy wywołały jakby falę uderzeniową, która przeszła przez umysły i sumienia całego narodu. Zbudziła ludzi z odrętwienia i doprowadziła do tego, że zaczęły pękać mury wielkiego Babilonu, który był domem niewoli dla trzeciej części ludów świata”**

Pielgrzymka Papieża w jego przemówieniu spięła tysiąc lat historii i stworzyła spójną tożsamość.

Papież nie kreował wroga, za to pokazał pozytywną jedność narodową w obliczu swej własnej tysiącletniej historii.

Unikał podziałów i ustanowił jedność pomiędzy początkiem a tu i teraz (czyli Plac Zwycięstwa nazwany na cześć pokonania faszystów stał się Placem Zwycięstwa mocy Ducha Świętego).

**Na tej pielgrzymce Papież Polak, Słowianin pokazał duchową jedność chrześcijańskiej Europy, na którą składają się wielkie tradycje Zachodu i Wschodu. Tłumaczył nam, że Polska ma swoją tysiącletnią tradycję.**

Chciałabym podążyć za katechezą, którą przygotował Jan Paweł II w każdym z ośrodków, bo jak powiedział Kardynał Stanisław Dziwisz, **Ojciec Święty wszystkie przemówienia przygotował sam.**

Odwiedzone przez Niego miejsca są **przemysłanymi symbolami** - wskaźnikami naszej polskiej, historyczno - religijnej pielgrzymki przez czas - od narodzin po Golgotę.

Są drogowskazami, dzięki którym mamy poczuć siłę wspólnoty, siłę Ojczyzny i nasze wielowiekowe dziedzictwo.

**Koncert będzie się składał z 11 części.**

**Każda z części opierać się będzie o przesłanie Jana Pawła II, które kierował do Polaków w każdym z 9 ośrodków, które odwiedził w trakcie swojej pierwszej pielgrzymki w 1979 roku. Dodatkowo pokażemy oczywiście wstęp i zakończenie.**

Koncert rozpoczniemy słowami Jana Pawła II, które tłumaczą całość pielgrzymki –

**„Rodacy moi! Pragnę aby moje pielgrzymowanie po ziemi polskiej we wspólnocie z nami wszystkimi stało się żywą katechezą – dopełnieniem tej katechezy, którą zapisały w dziejach całe pokolenia naszych przodków i praojców, niech to będzie katecheza całych dziejów Kościoła i Polski, a równocześnie katecheza naszych czasów...”**

A całość widowiska zakończymy przesłaniem, które zostawił nam odjeżdżając –

**„ I dlatego — zanim stąd odejdę, proszę Was, abyście całe to duchowe dziedzictwo, któremu na imię „Polska”, raz jeszcze przyjęli z wiarą, nadzieją i miłością — taką, jaką zaszczerpia w nas Chrystus na chrzcie świętym”**

Przyglądając się jeszcze raz temu co wydarzyło się w czasie pielgrzymki, zbliżymy się do Ojca Świętego idąc za Nim myślą i sercem, słuchając Jego nauczania, które zawsze miało wszechstronny charakter, przekraczało bariery geograficzne i kulturowe, pokonywało mury ideologiczne i polityczne, a nawet podziały religijne.

*Eksplikacja reżyserska Halina Przebinda*

**To On prowadzi nas poprzez minione dni ku przyszłości.**

**Koncert rozpoczniemy dzwonami z wież kościelnych dzwoniącymi wokoło Placu Piłsudskiego**, tak jak w 1979 roku (gdy Ojciec Święty przelatywał nad Krakowem lub kiedy lądował w Warszawie, towarzyszył mu dźwięk dzwonów wszystkich małopolskich i mazowieckich świątyń).

**Narracja całego koncertu prowadzona będzie przez Jana Pawła II, który na osobnym telebimie znajdującym się na środku sceny, przez cały czas trwania koncertu będzie jakby komentował i prowadził nas przez swoją katechezę.**

Wybierając materiały archiwalne, wykorzystamy te, gdzie Ojciec Święty przekazuje nam **najistotniejsze elementy swojego nauczania.**

Ojciec Święty będzie śpiewał z nami wybrane piosenki, zapowiadał je , lub nawet komentował.

Koncert będzie zawierał też inne elementy, takie jak np. **krótki felieton** dla przypomnienia ważności daty 4 czerwca w historii Polski. Pokażemy felieton o konsekwencjach wizyty i przemówień Jana Pawła II dla Polski i Europy (Solidarność, Okrągły stół, pierwsze wolne wybory, zburzenie Muru Berlińskiego). Felieton przygotowuje **Iwona Meus-Jargusz, uhonorowana III nagrodą na Międzynarodowym Festiwalu Filmów i Multimediiów Niepokalanów 2011 za film „Modlitwa” zrealizowany w ramach cyklu „Od początku do końca i początku. Projekt życia według Jana Pawła II”**, dziennikarka telewizyjna, publicystka kulturalna, reportażystka i autorka filmów dokumentalnych, pedagog.

Muzyką przewodnią tego felietonu będzie najstojniejsza w ówczesnych czasach opozycyjna piosenka **Jacka Kaczmarskiego „Mury”**, którą podczas koncertu wykonają młodzi polscy artyści, **dzieci słynnych bardów Przemysława Gintrowskiego i Zbigniewa Łapińskiego – Aleksandra Gintrowska** (aktorka i piosenkarka) i **Dariusz Łapiński** (kompozytor, aranżer, kierujący pracą Orkiestry Rozrywkowej „The Engineers Band” będącej jednostką artystyczną Politechniki Warszawskiej).

Przedstawimy też **krótką opowieść świadka - świadectwo**, pokazujące przyjaźń Jana Pawła II i Kardynała Stefana Wyszyńskiego (który w tym roku będzie beatyfikowany) poprzez świadectwo **Anny Rastawickiej jednej z tzw. „Ósemek”** (najwierniejszych współpracowniczek Prymasa Stefana Wyszyńskiego, założycielek Instytutu Prymasowskiego). Ciekawym i bardzo ważnym elementem koncertu będzie **pierwsze w Polsce muzyczne wykonanie „Inwokacji” Adama Mickiewicza**. Muzyczną interpretację wiersza wykona wybitna polska aktorka **Stanisława Celińska** wraz z **Maciejem Muraszko**, muzykiem, kompozytorem, aranżerem i producentem muzycznym. Do wiersza tego odwoływał się Jan Paweł II w swoim przemówieniu podczas pobytu na Jasnej Górze 4 czerwca 10798 roku.

Całość koncertu zakończymy **odśpiewaniem Hymnu Polski po góralsku** i rozłożeniem 100 metrowej flagi, którą na 11 listopada rozłożyli górale i **dzieci z Fundacji Braci Golec.**

**Wizerunek Świętego Jana Pawła II zostanie przygotowany z wykorzystaniem najnowszych technik animacji, tak aby dawał wyobrażenie trójwymiarowości** i dodatkowo dzięki oddziaływaniu obrazu, podbijał istotę Jego wypowiedzi. Ten wizerunek dogramy z wykorzystaniem postaci aktora i do tego obrazu dołożymy obraz archiwalny Jana Pawła II, tak żeby wizualizacja przedstawiająca świętego była dokładnym Jego wyobrażeniem.

**Wizerunek Ojca Świętego przemawiającego do nas (wtedy, kiedy cytujemy najważniejsze katechezę) będą dodatkowo emitowały ekrany** znajdujące się po obu stronach ogromnej sceny.

*Eksplicacja reżyserska Halina Przebinda*

Dzięki najnowszej technologii widząc Jana Pawła II i słysząc Jego głos będziemy mogli przeżyć jeszcze raz przygotowaną specjalnie dla nas Polaków katechezę Narodu. Przygotujemy bim na materiały archiwalne, na którym pokażemy wszystkie najważniejsze momenty z wizyty Jana Pawła II z 1979 roku (od wyjścia z samolotu i pocałowania ziemi polskiej, aż do ostatnich słów pożegnania). Ten bim będzie prowadził niezależną narrację przez cały czas trwania koncertu.

Wizualizacje przygotuje **Marcin Bania z Temporary Space Design**, doświadczony grafik i VJ, twórca wizualizacji do **kompozycji Krzysztofa Penderewskiego, Witolda Lutosławskiego, Henryka Góreckiego, Jonhy Greenwood'a, Bryce Dessnera, Beth Gibbons**.

**Każda z części zawierać będzie najstynniejsze piosenki poświęcone Janowi Pawłowi II oraz utwory, które w czasie pierwszej pielgrzymki były śpiewane przez Polaków i samego Jana Pawła II, oraz te, o których Papież chciał nam specjalnie opowiedzieć, jak na przykład o „Bogurodzicy”. Mówiło o niej – „Bogurodzica jest nie tylko pieśnią. Jest równocześnie wyznaniem wiary, polskim symbolem, polski Credo. Jest katechezą, jest nawet dokumentem chrześcijańskiego wychowania.”**

W naszym koncercie znajdą się przede wszystkim **najstarsze pieśni religijna - patriotyczne, które kształtowały Polaków w czasie burzliwej historii narodu, piosenki - ikony takie jak „Boże coś Polskę”, „Rota”**. Zaśpiewamy je wspólnie - wszyscy zgromadzeni na Placu Piłsudskiego, tak jak w czasie spotkania z Papieżem na Placu Zwycięstwa 40 lat temu. Pokażemy też **piękne pieśni ludowe towarzyszące naszej religijności, od wieków przekazywane z pokolenia na pokolenie**. Takie jak „Śpiewo ci słowiczek na rajskim dworze”, „Matko Boża ludźmierska”, czy „Piosenka Maryjna” z towarzyszeniem liry korbowej, Utwory wykonane przez Braci Golec i dzieci z ich Fundacji, czy zespół Zakopower, pokażą barwną ludową tradycję. W widowisku usłyszymy również spektakularnie wykonane pieśni religijne takie jak „Krzyżu Chrystusa bądźże pochwalony”, którą wykona niezwykle duet – Ryszard Rynkowski i Krzysztof Cugowski, czy też wykonany przez Warszawski Chór Chłopięcy pod dyrekcją Krzysztofa Kusieła - Moroza, utwór „O stworzycielu Duchu przyjdź”, w który wsamplujemy tekst o Duchu Świętym Jana Pawła II – cytaty który stał się „burzą” niszcząca komunizm. Usłyszymy też **piosenki świadectwa, które pokazują zmagania współczesnego człowieka z Bogiem**, wykonane przez znanych polskich artystów - Kamila Bednarka, Dawida Kwiatkowskiego czy Natalię Kukulską, niezwykle popularnych wśród młodego pokolenia. Te piosenki, tak bliskie rozważaniom młodych ludzi pozwolą przybliżyć nauczanie papieskie.

**Muzycznie koncert rozpoczniemy słynnym utworem Braci Golec „Leć muzyczko”, który jest poruszającym hołdem złożonym polskiemu papieżowi, a jednocześnie historią jego pontyfikatu. a zakończymy znaną piosenką – przesłaniem, najbardziej potrzebnym w naszych czasach – „Miłujcie się wzajemnie”, z udziałem wszystkich artystów.**

**Chcielibyśmy, żeby widzowie koncertu stali się jego uczestnikami.**

Dlatego poprosimy o wsparcie koncertu Polski Związek Chórów i Orkiestr, zapraszając ich do współtworzenia widowiska. Liczymy na to że „rozsiani” wśród ludzi zgromadzonych na Placu Piłsudskiego wspomagać będą śpiewane przez ludzi pieśni. Dodatkowo postaramy się wydrukować śpiewniki dla całej zgromadzonej publiczności po to by była aktywnym uczestnikiem tego widowiska.

**Kierownictwo muzyczne koncertu powierzamy Marcinowi Pospieszalskiemu, polskiemu kompozytorowi, uznanemu aranżerowi, producentowi muzycznemu, basiście, multiinstrumentaliście, twórcy muzyki filmowej.**

*Eksplikacja reżyserska Halina Przebinda*

Prowadzenie koncertu **zapropowaliśmy Małgorzacie Kożuchowskiej i Maćkowi Musiałowi**. W trakcie narracji mówionej przez prowadzących pokażemy sytuację z 1979 roku. Postaramy się przekazać informacje o których dzisiaj właściwie nikt nie wie - wiedzę zaczerpniętą z dokumentów i archiwów IPN.

Do udziału w koncercie zaprosiliśmy:

**Dawida Kwiatkowskiego, Kamila Bednarka, Golec uOrkiestra, Zakopower, Stanisławę Celińską, Ryszarda Rynkowskiego, Alicję Majewską, Krzysztofa Cugowskiego, Natalię Kukulską, Halinę Mlynkovą, Agnieszkę Musiał, Agnieszkę Cudzych, Andrzeja Lamperta, Barbarę Kurdej - Szatan, Rafała Szatana, Bogusią Kudasik oraz dzieci z Fundacji Braci Golec, Warszawski Chór Chłopięcy, Polską Orkiestrę Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa, Polski Chór Kameralny, Chór Młodzieżowy "Jednego serca", "Servi Domini Cantores", Reprezentacyjny Zespół Artystyczny Wojska Polskiego.**

**Scenografia będzie miała formę witrażową ale zarazem multimedialną i znajdzie w niej odzwierciedlenie 9 dni, które Jan Paweł II spędził z Polakami na pierwszej pielgrzymce.** Witraże w przeszłości odegrały ważną rolę ewangelizacji pokoleń.

**W formie witraży, które poprzez światło uzyskują dodatkowa dynamikę przedstawimy obrazy - symbole nauczania w każdym z miejsc, gdzie Jan Paweł II przemawiał.**

**Będzie tam witraż z Duchem Świętym do którego odwoływał się Papież w Warszawie i Św. Wojciech do którego Ojciec Święty nawiązywał w Gnieźnie.**

**Będzie witraż krakowskiego Św. Stanisława, którego 900-setna rocznica śmierci była pretekstem przypomnienia nauczania o nim, a nawet pretekstem przyjazdu Papieża do Polski.**

**Będzie Matka Boża Częstochowska, której Papież zawierzył cały pontyfikat i przed Nią modlił się o jedność Polski.**

Zobaczymy też witraż **Matki Bożej Kalwaryjskiej** - Matki Bożej Miłosierdzia wyjątkowo bliskiej Papieżowi, bo powiązanej ze spojrzeniem na Jezusa i Jego Matkę przez pryzmat modlitwy (poprzez rozważanie ich tajemnic na Kalwaryjskich Drózkach).

W ramach wizualizacji na scenie zobaczymy również witraż **Ojca Maksymiliana Kolbego** jako symbol odwiedzonego przez Papieża hitlerowskiego obozu zagłady w Oświęcimiu i przypomnienie o szczególnej zagładzie narodu Izraelskiego.

Zobaczymy również **chrzcielnicę Jana Pawła II z Wadowic, która była powodem do rozmów papieskich o Chrzcie Polski, oraz Matkę Bożą Ludźmierską, która towarzyszyła Janowi Pawłowi II w spotkaniu z jego ukochanymi góralami.**

W scenografii znajdzie się również **Cysterski krzyż z Mogiły (Nowa Huta), gdzie Jan Paweł II odprawił mszę Świętą Wotywną do Krzyża Świętego.**

Witraże przygotuje **Lubosz Karwat**, artysta, absolwent wrocławskiej ASP, **(autor projektu głośnej kamiennej mozaiki na Rondzie Mogiłskim w Krakowie, założyciel „Pracowni Rzemiosł Artystycznych Karwat – Mozaika”, przewodniczący Stowarzyszenia Polskich Artystów Mozaiki, zdobywca pierwszego miejsca w międzynarodowym konkursie mozaiki współczesnej Gaziantep Mozaik Yarışması 2015 w Turcji.)**

**Scenografia pokaże w formie witraży najważniejsze elementy pielgrzymki i sama będzie pracowała jako wielka lampa, przestrzenna forma świetlna ustawiona na pl. Piłsudskiego,**

która swoim natężeniem światła i kolorem pomoże przenieść się w klimat występów i myśli Św. Jana Pawła II.

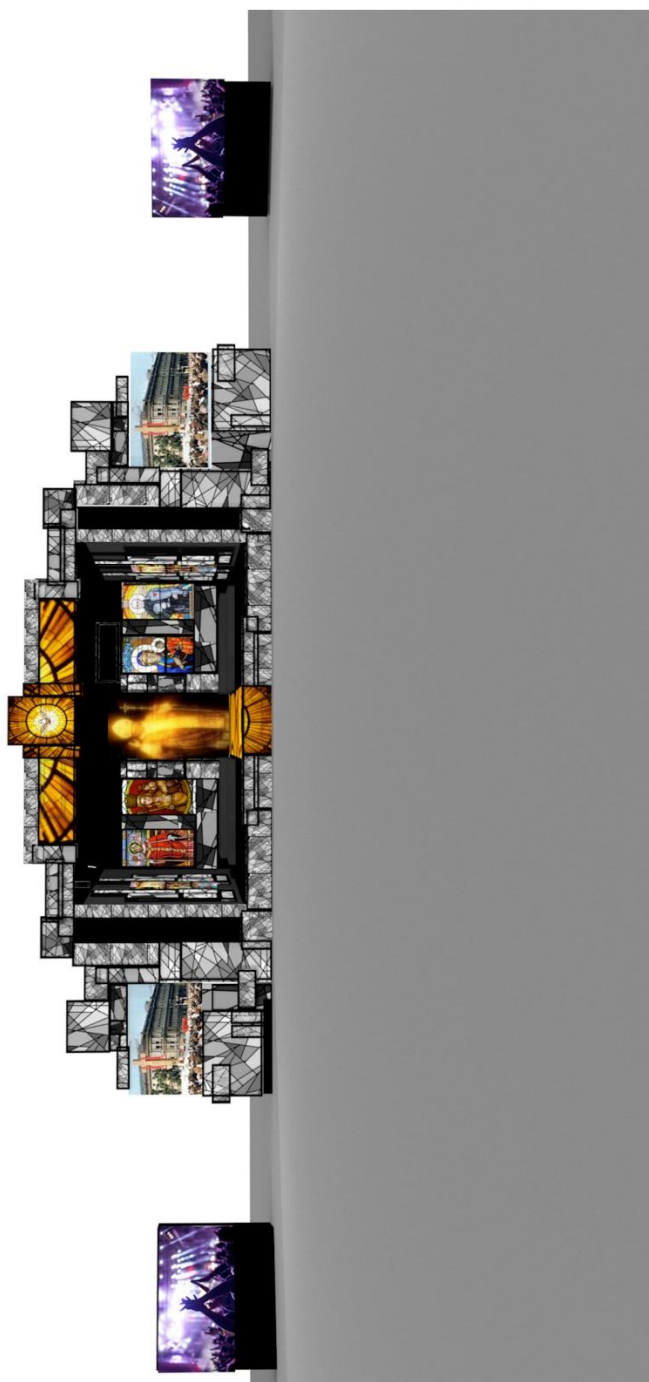
**W scenografię wbudowany będzie telebim przeznaczony wyłącznie dla komentarzy i archiwalnych występów Jana Pawła II z pielgrzymki z 1979 roku. Będzie on stanowił podstawę krzyża, który w niektórych momentach koncertu stanie się najbardziej widowiskową częścią scenografii. Postać Jana Pawła II zostanie dobrana i spektakularnie opracowana multimedialnie z użyciem najnowszych technik, tak żeby Ojciec Święty „towarzyszył” całemu naszemu koncertowi na Placu Piłsudskiego.**

*Zdjęcie referencyjne:*



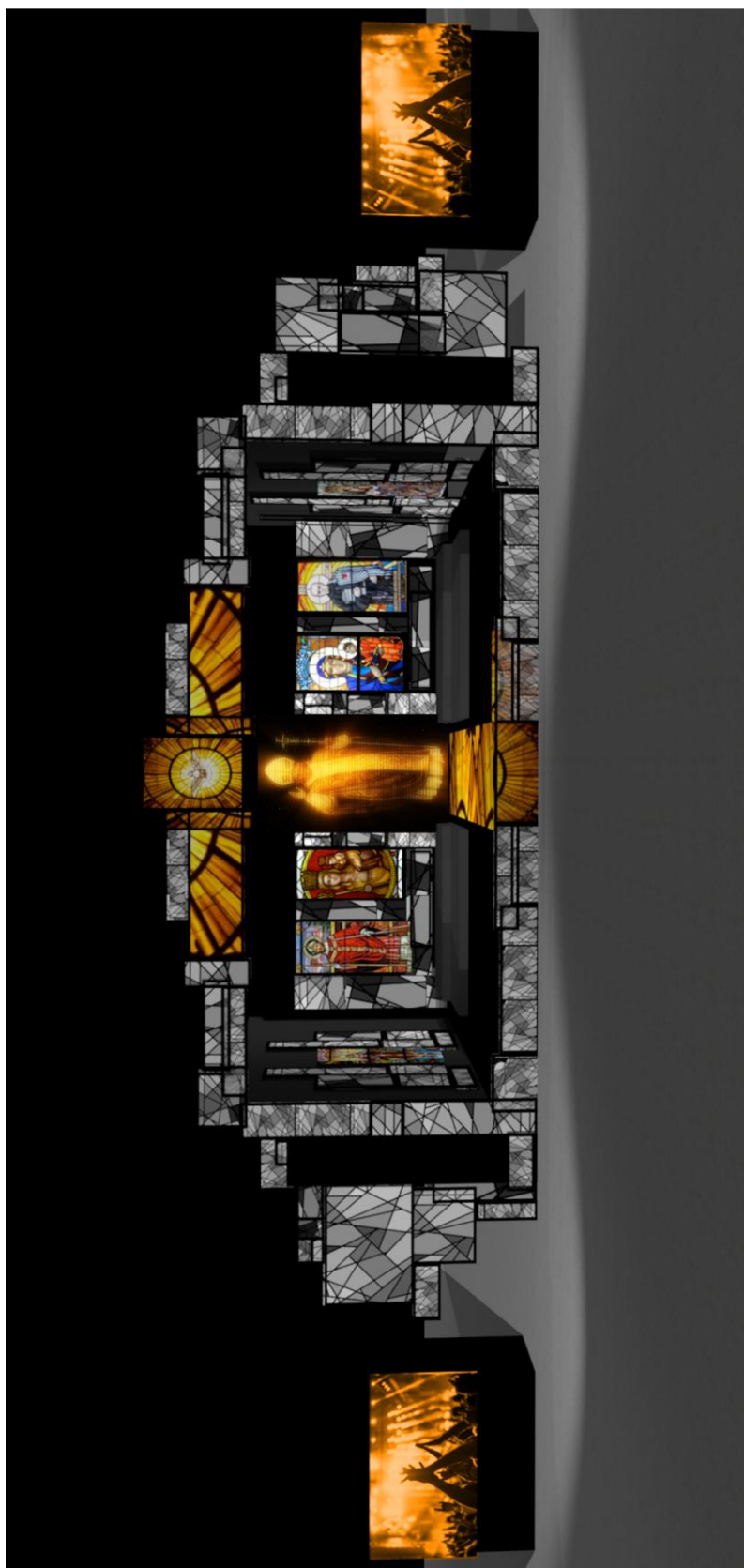
*Eksplicacja reżyserska Halina Przebinda*

Projekt scenografii Anna Mioduszevska





Projekt scenografii Anna Mioduszewska



*Eksplikacja reżyserska Halina Przebinda*

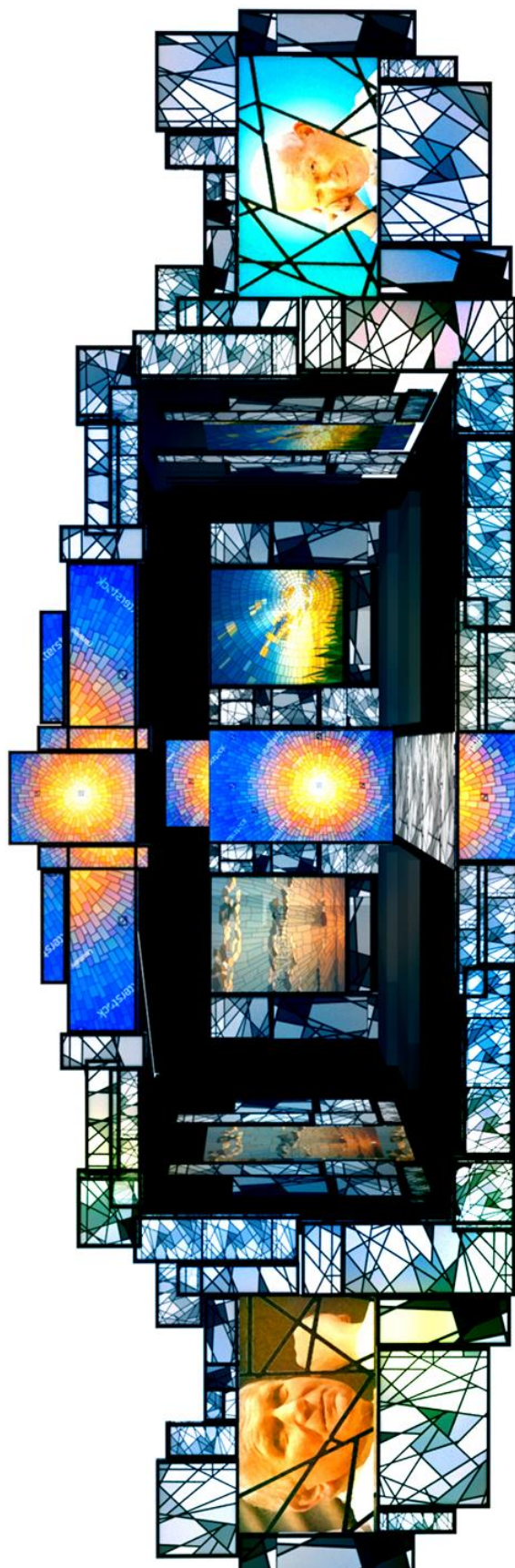


Projekt scenografii Anna Mioduszewska



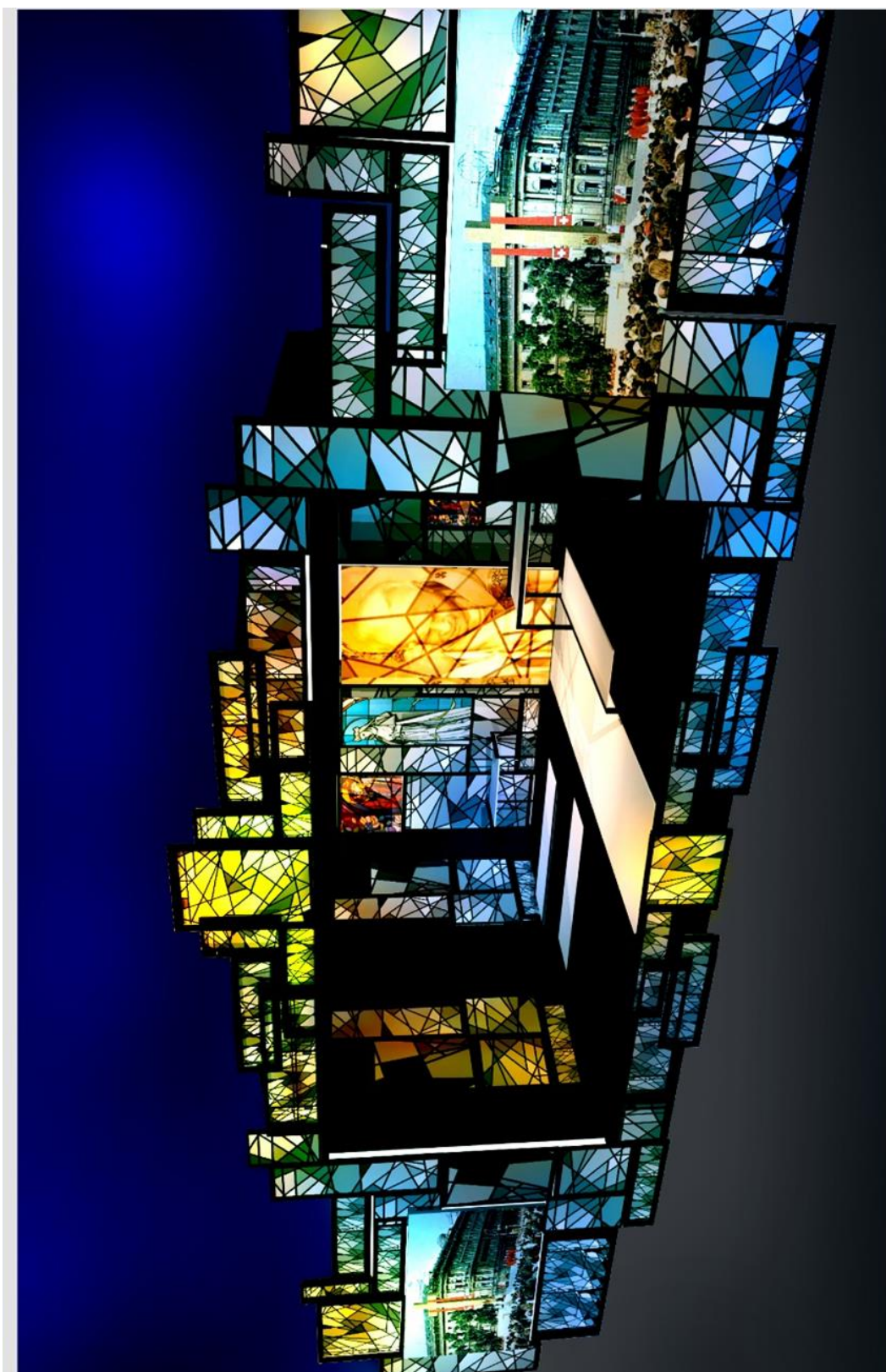
*Eksplikacja reżyserska Halina Przebinda*

## Projekt scenografii Anna Mioduszevska



*Eksplikacja reżyserska Halina Przebinda*

Projekt scenografii Anna Mioduszevska

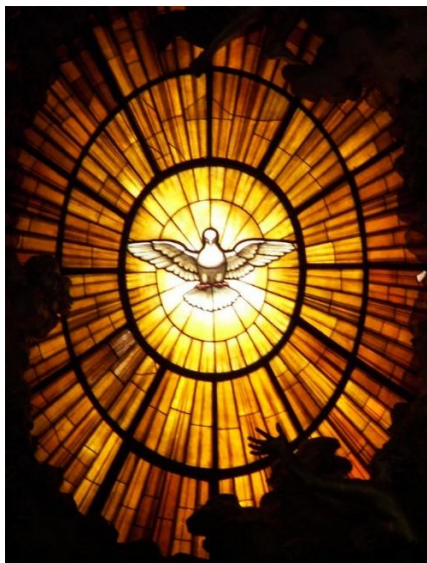


*Eksplikacja reżyserska Halina Przebinda*



Dodatkowe witraże związane z miastami, do których pielgrzymował Jan Paweł II w czasie pierwszej pielgrzymki do Polski w 1979 roku.

1. Warszawa - Duch Święty



2. Gniezno – Św. Wojciech



3. Częstochowa  
- Matka Boska Częstochowska



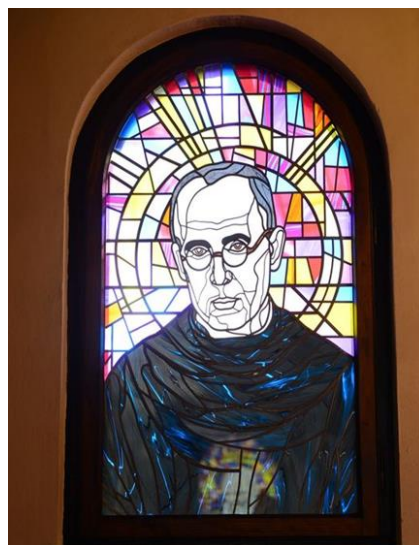
4. Kalwaria Zebrzydowska  
- Matka boska Kalwaryjska



5. Wadowice –  
chrzcielnica Jana Pawła II



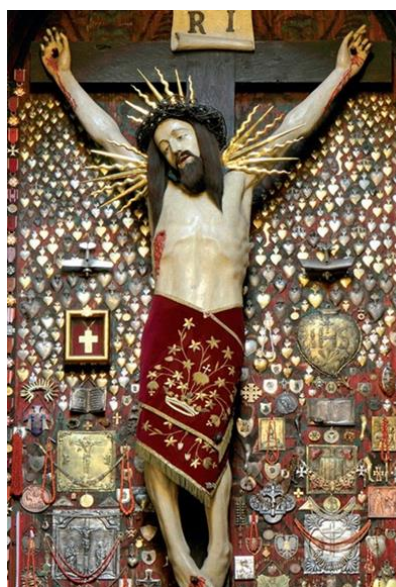
6. Oświęcim – św. Maksymilian Kolbe



7. Nowy Targ  
- Matka Boska Ludźmierska



8. Mogiła (Kraków, Cystersi) – Św. Krzyż



## 9. Kraków – św. Stanisław



Fragmenty homilii i przemówień Jana Pawła II, wygłoszone podczas pierwszej pielgrzymki, o które oprzemy program naszego koncertu.

### 1. Wstęp – Wytłumaczenie idei pielgrzymki

*„Drodzy Bracia i Siostry! Rodacy moi! Pragnę, ażeby moje pielgrzymowanie po ziemi polskiej we współpracy z wami wszystkimi stało się żywą katechezą – dopełnieniem tej katechezy, którą zapisały w dziejach całe pokolenia naszych przodków i praojców, niech to będzie katecheza całych dziejów Kościoła i Polski a równocześnie katecheza naszych czasów... I od tej wielkiej syntetycznej katechezy życia: przeszłości i teraźniejszości zależy wiara przyszłych pokoleń”*

Jan Paweł II, Przemówienie do pielgrzymów zgromadzonych na Błoniach w Gębarzewie.

### 2. Warszawa – modlitwa do Ducha Świętego. Jan Paweł II pokazał nam, że chrześcijaństwo wraz z duchem świętym może ożywić „zeszłe kości”. Rola tego przemówienia jest kluczowa ze względu na jego miejsce w epopei o wolności. To była fala uderzeniowa, która przeszła przez umysły i sumienia całego narodu a nawet Europy i stała się początkiem nie tylko Solidarności i zburzenia Muru Berlińskiego, ale także wyzwolenia naszego Europy z wpływów komunizmu.

*„Rozpaczam pielgrzymkę, która prowadzi mnie do miejsc dobrze znanych i drogich, gdzie mój naród w ciągu długich wieków swej historii żywił swą wiarę i podtrzymywał promień nadziei także w godzinach ciemnych i trudnych”*

*„Otóż nie sposób zrozumieć dziejów narodu polskiego — tej wielkiej tysiącletniej wspólnoty, która tak głęboko stanowi o mnie, o każdym z nas — bez Chrystusa.”* Jan Paweł II, Homilia wygłoszona podczas mszy świętej na placu Zwycięstwa, Warszawa 2 czerwca 1979 roku.



„ Nie sposób zrozumieć tego miasta, Warszawy, stolicy Polski, która w roku 1944 zdecydowała się na nierówną walkę z najeźdźcą, na walkę, w której została opuszczona przez sprzymierzone potęgi, na walkę, w której legła pod własnymi gruzami, jeśli się nie pamięta, że pod tymi samymi gruzami legł również Chrystus-Zbawiciel ze swoim krzyżem sprzed kościoła na Krakowskim Przedmieściu.” Jan Paweł II, Homilia wygłoszona podczas mszy świętej na placu Zwycięstwa, Warszawa 2 czerwca 1979 roku.

„Tak dziwnie kojarzą się te słowa Ezechiela z tym co wiemy o Warszawie, o jej dziejach, o jej cierpieniach i o jej radościach powstania do nowego życia(...) **kościół przyniósł Polsce Chrystusa - to znaczy klucz do zrozumienia tej wielkiej i podstawowej rzeczywistości, jaką jest człowiek. Człowieka bowiem nie można do końca zrozumieć bez Chrystusa(...)**To wszystko w rękach Bogarodzicy – pod Krzyżem na Kalwarii i w Wieczerniku Zielonych Świąt.” Msza święta na placu Zwycięstwa, Warszawa 2 czerwca 1979 roku. (str. 28 GMP)

"Ja, syn polskiej ziemi, a zarazem ja, Jan Paweł II, papież wołam z całej głębi tego Tysiąclecia, wołam w przeddzień Święta Zesłania, wołam wraz z wami wszystkimi: Niech zstąpi Duch Twój! Niech zstąpi Duch Twój i odnowi oblicze ziemi. Tej ziemi! Amen" Homilia wygłoszona podczas mszy świętej na placu Zwycięstwa, Warszawa 2 czerwca 1979 roku.

### 3. Gniezno – przy chrzcielnicy, przez krew św. Wojciecha Ojciec Święty mówił o duchowej jedności chrześcijańskiej Europy na która składają się dwie wielkie tradycje zachodu i Wschodu. Przypominał o chrystianizacji Słowian.

„Rozczytywałem się w dziele Antoniego Gołubiewa o Bolesławie Chrobrym. I kiedy teraz stoję tu, na tym błoniu, wyrasta mi przed oczyma duszy może ta piastowska puszcza, a może już właśnie błonie. A na tym błoniu św. Wojciech, przemawiający znowu. A może na tym błoniu Bolesław Chrobry, wykuwający granice naszej pierwotnej państwowości, Bolesław Chrobry, jednoczy to pierwsze, piastowskie gniazdo Polaków ze Stolicą Świętą... Po tysiącach lat została wokół puszcza i jeziora, jak wtedy. I to błonie. Niech będzie błogosławiony Bóg, że możemy po tysiącleciu spotkać się tutaj znowu” - Przemówienie do pielgrzymów zgromadzonych na błoniach w Gębarzewie, Gniezno 3 czerwca 1979 roku

„Bogurodzica” jest nie tylko pieśnią. Jest równocześnie wyznaniem wiary, jest polskim symbolem, polskim Credo, jest katechezą, jest nawet dokumentem chrześcijańskiego wychowania. Główne prawdy wiary i zasady moralności weszły w nią. Nie jest tylko zabytkiem. Jest dokumentem życia(...) Światłości młodych polskich sumień, przyjdź! Przyjdź i umocnij w nich tę miłość, z której się kiedyś poczęła pierwsza polska pieśń Bogurodzica: orędzie wiary i godności człowieka na Polskiej, słowiańskiej ziemi!” Przemówienie do młodzieży zgromadzonej na Wzgórzu Lecha, Gniezno, 3 czerwca 1979 roku

„Czyż Chrystus tego nie chce, czy Duch Święty tego nie rozrządza, ażeby ten Papież - Polak, papież - Słowianin, właśnie teraz odstąpił duchową jedność chrześcijańskiej Europy, chrześcijańskiej Europy, wiemy, że składają się na nią dwie wielkie tradycje: Zachodu i Wschodu? My, Polacy, którzy braliśmy przez całe tysiąclecie udział w



*tradycji Zachodu, podobnie jak nasi bracia Litwini, szanowaliśmy zawsze przez nasze tysiąclecie tradycje chrześcijańskiego Wschodu. Nasze ziemie były gościnne dla tych tradycji, sięgających swych początków w Nowym Rzymie - w Konstantynopolu. Ale też pragniemy prosić gorąco naszych braci, którzy są wyrazicielami tradycji wschodniego chrześcijaństwa, ażeby pamiętali na słowa Apostoła: "Jedna wiara, jeden... chrzest. Jeden Bóg i Ojciec wszystkich. Ojciec Pana naszego Jezusa Chrystusa" (por. Ef 4,5-6).*

Jan Paweł II, Homilia wygłoszona w czasie mszy świętej na Wzgórzu Lecha, Gniezno 3 czerwca 1979 rok

#### **4. Częstochowa – na Jasnej Górze Jan Paweł II dokonał aktu oddania Kościoła w Polsce Matce Bożej.**

*„Proszę Was bądźcie ze mną na Jasnej Górze(...), proszę Was nie przestawajcie być z Papieżem, który dzisiaj przypomina słowa poety - Matko Boża co jasnej bronisz Częstochowy i w ostrej świecisz bramie”* Jasna Góra, 4 czerwca 1979 roku

*„Spełnia się matczyzna wola Pani Jasnogórskiej. Jestem tutaj! Jestem tutaj! Jestem! Przypominam starą pieśń konfederatów Barskich: wokół Maryi my na ordynansie, u Jezusa my na ordynansie, słudzy Maryi... Jestem tutaj, u Jezusa na ordynansie, sługa Maryi! Sługa słów Bożych na całej ziemi! Na wszystkich kontynentach i w każdym kraju. Sługa powołany z tej ziemi(...) Wokół Chrystusa my na ordynansie słudzy Maryi.”*

Pierwsze słowa po przybyciu na Jasną Górę, Jasna Góra, Szczyt, 4 czerwca 1979 roku

*„Cóż więc dziwnego, moi drodzy, że i ja tu dziś przybywam. Przecież zabrałem z sobą z Polski na stolicę św. Piotra w Rzymie ten polski nawyk, ten „święty nawyk” Polaków, święty nawyk Polaków, wypracowany wiarą całych pokoleń, potwierdzony doświadczeniem chrześcijańskim tylu stuleci, ugruntowany w mojej własnej duszy...Jasna Góra jest sanktuarium narodu. Trzeba przykładać ucho do tego świętego miejsca, aby czuć, jak bije serce narodu w Sercu Matki(...) Wiemy zaś, że bije ono wszystkimi tonami dziejów i wszystkimi odgłosami życia. Ileż razy biło jękiem polskich cierpień dziejowych! Ale również okrzykami radości i zwycięstwa! Można na różne sposoby pisać dzieje Polski, zwłaszcza ostatnich stuleci, można je interpretować wedle wielorakiego klucza. Jeśli jednakże chcemy dowiedzieć się, jak płyną te dzieje w sercach Polaków, trzeba przyjść tutaj, trzeba przyjść tutaj, trzeba przyłożyć ucho do tego miejsca. Trzeba usłyszeć echo życia całego narodu w Sercu jego Matki i Królowej! A jeśli bije ono tonem niepokoju, jeśli odzywa się w nim troska i wołanie o nawrócenie, o umocnienie sumień, o uporządkowanie życia rodzin, jednostek, środowisk, całego narodu, trzeba to wołanie przyjąć. Rodzi się ono z miłości matczynej, która po swojemu kształtuje dziejowe procesy na polskiej ziemi...Wolność jest wielkim darem Bożym. Trzeba go dobrze używać... Spełnieniem wolności, spełnieniem wolności jest Miłość, do istoty miłości należy przynależeć — a przynależeć to znaczy nie być wolnym, albo raczej być, w sposób dojrzały wolnym! "Tego „nie-bycia-wolnym” w miłości nigdy nie odczuwa się jako niewolę, nie odczuwa jako niewolę matka, że jest uwiązana przy chorym dziecku, lecz jako afirmację swojej wolności, jako jej spełnienie. Wtedy jest najbardziej wolna! Owszem oddanie w niewolę wskazuje na „szczególną zależność”, na świętą zależność i na „bezwzględną ufność” ale bez tej zależności świętej, bez tej ufności heroicznej, życie ludzkie jest nijakie! Tak więc słowo „niewola”, które nas zawsze boli, w tym jednym miejscu nas nie boli. W tym jednym miejscu, w tym jednym*

*odniesieniu napętnia nas ufnością, radością posiadania wolności! Tutaj zawsze byliśmy wolni!”*

Jan Paweł II, Homilia wygłoszona podczas mszy świętej pod szczytem Jasnej Góry, Częstochowa 4 czerwca 1979 roku

*„Pozwólcie, że wszystko to tutaj zawierzę, pozwólcie, że wszystko to zawierzę w nowy sposób, Jestem człowiekiem zawierzenia. Nauczyłem się nim być tutaj. Amen.”*

Jasna Góra, 4 czerwca 1979 roku

## 5. Kalwaria Zebrzydowska – o znaczeniu modlitwy

*„Kto idzie za Mną, nie będzie chodził w ciemności, lecz będzie miał światło życia” (J 8, 12). Oto jest owoc mojego wieloletniego pielgrzymowania po kalwaryjskich drózkach. Owoc — którym z wami się dzielę chcę wam powiedzieć wszystkim, a zwłaszcza młodym (bo, dziwna rzecz, młodzi szczególnie sobie upodobili to miejsce): nie ustawajcie w modlitwie. Trzeba się zawsze modlić, a nigdy nie ustawać (por. Łk 18, 1), powiedział Pan Jezus. Módlcie się i kształtujcie poprzez modlitwę swoje życie. „Nie samym chlebem żyje człowiek” (Mt 4, 4) i nie samą doczesnością, i nie tylko poprzez zaspokajanie doczesnych — materialnych potrzeb, ambicji, pożądań, człowiek jest człowiekiem... „Nie samym chlebem żyje człowiek, ale wszelkim słowem, które pochodzi z ust Bożych”. Jeśli mamy żyć tym słowem, Bożym słowem, trzeba „nie ustawać w modlitwie!” Może to być nawet modlitwa bez słów...” Jan Paweł II, Przemówienie do pielgrzymów zgromadzonych w sanktuarium Matki Bożej, Kalwaria Zebrzydowska, 7 czerwca 1979 roku*

## 6. Wadowice – wspomnienia

*„Kiedy patrzę wstecz, widzę, jak droga mojego życia poprzez środowisko tutejsze, poprzez parafię, poprzez moją rodzinę, prowadzi mnie do jednego miejsca, a mianowicie do chrzcielnicy w wadowickim kościele parafialnym. Przy tej chrzcielnicy zostałem przyjęty do łaski Bożego synostwa i wiary Odkupiciela mojego, do wspólnoty Jego Kościoła w dniu 20 czerwca 1920 roku. Chrzcielnicę tę już raz uroczyście ucałowałem wraz z całą parafią na tysiąclecie chrztu Polski jako ówczesny arcybiskup krakowski. Potem uczyniłem to po raz drugi, jak przypomniał ksiądz prałat, na 50 rocznicę mojego chrztu, jako kardynał, a dzisiaj po raz trzeci ucałowałem tę chrzcielnicę, przybywając z Rzymu jako następca św. Piotra.” Jan Paweł II, Przemówienie do mieszkańców Wadowic, 7 czerwca 1979 roku*

## 7. Oświęcim – troska o drugiego człowieka i o inne narody

*„Nigdy jeden naród nie może rozwijać się kosztem drugiego, nie może rozwijać się za cenę drugiego, za cenę jego uzależnienia, podboju, zniewolenia. Za cenę jego eksploatacji, za cenę jego śmierci. Słowa te wypowiada zaś syn narodu, który doznał w swoich dziejach dalszych i bliższych wielorakiej udręki od drugich. Pozwólcie jednak, że nie wymienię tych drugich...Pozwólcie, że nie wymienię...Mówię bowiem nie tylko ze względu na tych, którzy polegli, mówię w imieniu wszystkich, których prawa gdziekolwiek na świecie są zapożyczane i gwałcone. Mówię bo obowiązuje mnie, bo obowiązuje nas wszystkich troska o człowieka... Święty Boże, Święty Mocny, Święty a*

*Nieśmiertelny, od powietrza, głodu, ognia i wojny... i wojny...wybaw nas Panie. Amen”... Jan Paweł II, Homilia wygłoszona podczas mszy świętej na terenie byłego obozu koncentracyjnego, Oświęcim 7 czerwca 1979 roku*

## **8. Nowy Targ - o rodzinie by była „Bogiem silna”**

*„Matka Boska jest zawsze podobna do ludzi ze swojego domu. Kiedy teraz patrzyłem w Meksyku na matkę boską z Gwadelupie, przychodziła mi na myśl najbardziej Matka Boża Ludzmierska, bo to taka prawdziwa gaździna podhalańska.” Homilia wygłoszona na lotnisku w Nowym Targu, 8 czerwca 1979 roku*

*„Prawo do życia ściśle łączy się z powołaniem rodzinnym i rodzicielskim człowieka: „...mężczyzna opuszcza ojca swego i matkę swoją i łączy się z żoną swoją tak ściśle, że stają się jednym ciałem” (Rdz 2, 24). I tak jak ziemia z opatrnościowego ustanowienia Stwórcy przynosi plon, podobnie też to zjednoczenie w miłości dwojga osób: mężczyzny i kobiety owocuje nowym życiem ludzkim. To życiodajne zjednoczenie osób uczynił Stwórca pierwszym sakramentem, a Odkupiciel potwierdził ów odwieczny sakrament miłości i życia i nadał mu nową godność, wyciskając na nim pieczęć swojej świętości. Prawo człowieka do życia związane jest z ustanowienia Stwórcy oraz z mocy Chrystusowego Krzyża z sakramentalnym i nierozzerwalnym małżeństwem...Życzę więc, drodzy rodacy, życzę więc przy tych moich odwiedzinach, ażeby to święte prawo nie przestało kształtować życia na ziemi polskiej: i tu, na Podtatrze, na Podkarpaciu, i wszędzie. Słusznie mówi się, że rodzina jest podstawową komórką życia społecznego. Jest podstawową ludzką wspólnotą. Od tego, jaka jest rodzina, zależy naród, bo od tego zależy człowiek. Więc życzę, ażebyście byli mocni dzięki zdrowym rodzinom. Rodzina Bogiem silna.”*

*Jan Paweł II, Homilia wygłoszona w czasie mszy świętej, Nowy Targ, 8 czerwca 1979 roku*

*„Chce Wam przypomnieć, żeśmy to ostatni raz razem śpiewali. Powiem Wam nawet gdzie to było, to było na takiej szkarpie za Kluszkowcami, początek lipca.” Słowa wypowiedziane po Mszy świętej w Nowym Targu*

## **9. Kraków – Mogiła - msza wotywna o krzyżu „Krzyż trwa, chociaż zmienia się świat. Trzeba strzec dziejów chrześcijańskiego heroizmu.”**

*„Wspólnie pielgrzymujemy do krzyża Pańskiego, od niego bowiem rozpoczął się nowy czas w dziejach człowieka. Jest to czas łaski – czas Zbawienia. Poprzez krzyż człowiek zobaczył na nowo perspektywę swojego losu, swego na ziemi bytowania. Zobaczył, jak bardzo umiłował go Bóg.” Jan Paweł II, Homilia wygłoszona podczas mszy świętej w ogrodzie klasztornym Bazyliki Krzyża Świętego, Kraków – Mogiła 9 czerwca 1979 roku*

*„Tam, gdzie stawia się krzyż, powstaje znak, że rozpoczyna się ewangelizacja. Niegdyś ojcowie nasi na różnych miejscach polskiej ziemi stawiali krzyże na znak, że dotarła już do nich Ewangelia, że rozpoczęła się ewangelizacja – i że trwa nienaruszona. Z tą*

*myślą postawiono też ów pierwszy krzyż w podkrakowskiej Mogile – w pobliżu Starej Huty. Krzyż trwa, choć zmienia się świat”* Jan Paweł II, Homilia wygłoszona podczas mszy świętej w ogrodzie klasztornej Bazyliki Krzyża Świętego, Kraków – Mogiła 9 czerwca 1979 roku

## **10. Kraków – tradycja i ciągłość narodu, bierzmowanie narodu, przykład św. Stanisława, który w imię idei przeciwstawił się królowi**

*Więc mówię za Chrystusem samym: “Weźmijcie Ducha Świętego!” (J 20,22).*

*I mówię za Apostołem: “Ducha nie gaście!” (1 Tes 5,19).*

*I mówię za Apostołem: “Ducha Świętego nie zasmucajcie!” (por. Ef 4,30).*

*Musicie być mocni, drodzy bracia i siostry! Musicie być mocni tą mocą, którą daje wiara! Musicie być mocni mocą wiary! Musicie być wierni! Dziś tej mocy bardziej wam potrzeba niż w jakiegokolwiek epoce dziejów. Musicie być mocni mocą nadziei, która przynosi pełną radość życia i nie pozwala zasmucać Ducha Świętego! Musicie być mocni mocą miłości, która jest potężniejsza niż śmierć, jak objawił św. Stanisław i błogosławiony Maksymilian Kolbe. Musicie być mocni mocą miłością, tej która “cierpliwa jest, łaskawa jest..., która niezazdrości, nie szuka poklasku, nie unosi się pychą... nie pamięta złego; nie cieszy się z niesprawiedliwości, tej miłości, która “wszystko znosi, wszystkiemu wierzy, we wszystkim pokłada nadzieję, wszystko przetrzyma”, tej miłości, która “nigdy nie ustaje” (1 Kor 13,4-8). Musicie być mocni, drodzy bracia i siostry, mocą tej wiary, nadziei i miłości świadomej, dojrzałej, odpowiedzialnej, która pomaga nam podejmować ów wielki dialog z człowiekiem i światem na naszym etapie dziejów”*

Jan Paweł II Homilia wygłoszona w czasie mszy świętej na Błoniach, Kraków 10 czerwca 1979 roku

## **11. Zakończenie.**

*„ I dlatego — zanim stąd odejdę, proszę was, abyście całe to duchowe dziedzictwo, któremu na imię „Polska”, raz jeszcze przyjęli z wiarą, nadzieją i miłością — taką, jaką zaszczerpia w nas Chrystus na chrzcie świętym,*

*— abyście nigdy nie zwątpili i nie znużyli się, i nie zniechęcili,*

*— abyście nie podcinali sami tych korzeni, z których wyrastamy.*

Jan Paweł II. Homilia wygłoszona podczas mszy świętej odprawionej na Błoniach, Kraków 10 czerwca 1979 roku

## Artyści:

### Kamil Bednarek



Piosenkarz, autor tekstów, wykonujący muzykę reggae. **Jeden z najbardziej znanych młodych wokalistów w kraju.** Jego profil YouTube ma **143 tysiące subskrypcji a teledyski osiągają ponad wielomilionowe liczby wyświetleń** - *Cisza* **ponad 35 milionów**, *Jak długo jeszcze* **19 milionów**. W 2012 roku ukazał się jego pierwszy album studyjny *Jestem*, który trafił na **1. miejsce listy OLiS i uzyskał status diamentowej płyty**. Artysta był dwukrotnym laureatem

**na Festiwalu Sopot TOP Trendy Festiwal.** W 2015 roku wydał drugi album studyjny, który osiągnął **status platynowej płyty**. Piosenkarz zdobył cztery nominacje do **Eska Music Awards 2017**, **otrzymując statuetkę w kategorii Artysta roku**. Klip *Jak długo jeszcze*, zapowiadający nową płytę studyjną, w ciągu kilku dni po premierze **przekroczył milion wyświetleń**. W 2018 roku album *Talizman* **uzyskał status złotej płyty**. W tym samym roku artysta wziął udział w projekcie **MTV Unplugged** i wydał album *MTV Unplugged BEDNAREK*. Dotychczas zespół zagrał **ponad 550 koncertów** oraz sprzedał ponad **300 tyś. płyt**.

### Stanisława Celińska



To znakomita, wszechstronna aktorka teatralna i filmowa, wybitna wokalistka. W filmie debiutowała u boku Daniela Olbrychskiego w „Krajobrazie po bitwie” Andrzeja Wajdy. **W latach 70-tych była jedną z najzdolniejszych i najpiękniejszych gwiazd polskiego kina.** Udział w komediach: „Złote runo” Janusza Kondratiuka (1996) i „Fuks” Macieja Dutkiewicza (1999) **przyniósł jej nominację do Orła. Statuetkę Polskiej Nagrody Filmowej, jak również nagrodę na FF w Szanghaju** otrzymała w 2001 roku za rolę w komedii „Pieniądze to nie wszystko” Juliusza Machulskiego. W 1986 roku została odznaczona **Srebrnym Krzyżem Zasługi**, w 1995 roku – **uhonorowano ją nagrodą „Prometeusza”** za całość twórczości estradowej, w 2001 – **nagrodą Teatru Polskiego Radia „Wielki Splendor”** za kreacje radiowe, a w 2002 otrzymała **statuetkę Feliksa Warszawskiego oraz nagrodę im. Aleksandra**

**Zelwerowicza** za rolę w „Oczyszczonych” Sarah Kane w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego.

Wybitną twórczość komediową Celińskiej doceniono w 2007 roku, na VIII Festiwalu Dobrego Humoru w Gdańsku, przyznając jej **statuetkę Melonika**. Wszystkie trzy płyty Stanisławy Celińskiej *Atramentowa* (**podwójna platyna**), *Atramentowa...Suplement* (**platynowa płyta**) oraz *Świątecznie...* (**złota płyta**) znalazły się w pierwszej pięćdziesiątce najlepiej sprzedających się płyt w 2016 roku. W 2018 miała miejsce premiera kolejnego albumu *Malinowa*, który w tym samym roku

zdobył status złotej płyty i otrzymał Nagrodę TVP1 podczas

55. Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu. Artystka jest laureatką nagrody Fryderyki 2019 w kategorii *Album Roku Muzyka Poetycka*.

### Chór Młodzieżowy "Jednego serca"



Niezwykły chór, w którego skład wchodzi około 130 młodych, pełnych energii i talentu osób. Co roku chór bierze udział w koncercie „Jednego serca jednego ducha” w Rzeszowie - największym koncercie uwielbieniowym w Europie, organizowanym już od kilkunastu lat w dniu święta Bożego Ciała.

### Reprezentacyjny Zespół Artystyczny Wojska Polskiego



Reprezentacyjny Zespół Artystyczny Wojska Polskiego **dziedziczy prawie 100-lat tradycji** grup teatralno-estradowych działających przy Domach Żołnierza Polskiego w okresie II Rzeczypospolitej. Popularyzuje tradycje narodowe i chwałę oręża polskiego w kraju i za granicą. Tym samym **realizuje życzenie Marszałka Józefa Piłsudskiego o utworzeniu stałej**

**sceny żołnierskiej, na której „powinno się grać głównie sztuki optymistyczne i radosne, dające ludziom wiarę i nadzieję.”** Głównym nurtem działalności artystycznej Zespołu jest wystawianie widowisk, koncertów oraz oprawa muzyczna uroczystości podczas obchodów świąt państwowych i wojskowych. W skład Zespołu wchodzi: soliści, chór, balet, orkiestra symfoniczna i orkiestra koncertowa. Znakiem rozpoznawczym Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego są kostiumy sceniczne, które w większości stanowią kopie autentycznego umundurowania historycznego. Zespół odbył **ponad 200 tourné, m.in. do Niemiec, Francji, Belgii, Holandii, Wielkiej Brytanii, Włoch, Hiszpanii, Szwecji, Danii, Słowacji, Czech, Korei Południowej, Chin, Stanów Zjednoczonych i Kanady. Występował także przed Janem Pawłem II na specjalnej audiencji w 1994 roku.** W kraju brał udział w ponad 60 tys. koncertów. Zespół posiada na swoim koncie szereg nagrań telewizyjnych. Wykonania zespołu ukazały się na 100 płytach CD z nagraniami polskich pieśni, piosenek patriotycznych i patriotyczno-religijnych.



### Agnieszka Cudzych



Wybitna wokalistka z **anielskim głosem**, autorka tekstów i skrzypaczka. Jest **peretką młodego pokolenia**, która świetnie wykonuje **swoje dzieła oraz pieśni religijne**. Często zapraszana do udziału w **koncertach telewizyjnych jak i dużych wydarzeniach muzycznych w całym kraju**, podczas których występowała z takimi artystami jak: **Marcin Pospieszalski, Mietek Szcześniak,**

**Natalia Lubrano** oraz z zespołem **New Life'm, Deus Meus i Body&Soul**. Jako skrzypaczka występowała w **projektach orkiestrowych Michała Urbaniaka** oraz zespołu **Raz Dwa Trzy**. Na swoim koncie ma również liczne występy solowe, a obecnie **pracuje nad swoją autorską płytą**.

### Krzysztof Cugowski



Wokalista, założyciel legendarnej **Budki Suflera**. Na polskim rynku muzycznym obecny od 1969 roku. Wizytówką artysty jest charakterystyczny, niepowtarzalny, rockowy wokal. Przełomowym momentem w historii zespołu okazał się wydany w roku 1992 album *Cisza*, który przyniósł formacji **sukces artystyczny i komercyjny wpisując zespół do czołówki kapel obecnych na polskim rynku muzycznym**. Największy sukces w karierze Krzysztofa

Cugowskiego przyniosła płyta *Nic nie boli, tak jak życie*, której sprzedaż **przekroczyła milion egzemplarzy**. Potwierdzeniem ogromnego sukcesu i popularności zespołu w Polsce i za granicą był występ w 1999 roku w prestiżowej sali Carnegie Hall w Nowym Jorku. W 2014 roku artysta został odznaczony przez prezydenta Bronisława Komorowskiego **Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski** nadanym za wybitne zasługi dla polskiej kultury i za osiągnięcia w pracy artystycznej i twórczej.

### Dzieci z Fundacji Braci Golec



Fundacja Braci Golec została powołana do życia przez braci Łukasza i Pawła Golec, liderów zespołu Golec uOrkiestra. Ich ideą było, aby każdy utalentowany młody człowiek – niezależnie od pochodzenia – mógł realizować swoje pasje muzyczne. Obecnie fundacja jest prężnie działającą organizacją

*Eksplikacja reżyserska Halina Przebinda*



pozarządową, która każdego roku pomaga rozwijać muzyczne talenty, ucząc swoich podopiecznych gry na instrumentach ludowych charakterystycznych dla regionu karpackiego, takich jak skrzypce, basy, heligonki czy dudy żywieckie i śpiewu góralskiego. Dzieci z Fundacji Braci Golec mają na swoim koncie udział w wielu koncertach, również na największych polskich scenach, udział w programach telewizyjnych, pokazując że kultura ludowa jest niezwykle barwna i ciekawa również dla młodego pokolenia. Fundacja w 2018 roku wydała płytę „Pastorałki”.

### Golec uOrkiestra



**Jeden z najbardziej rozpoznawalnych i cenionych zespołów w Polsce. Ich muzyka to połączenie tradycji z nowoczesnością, popu, folku i jazzu.** Zespół założony ponad dwadzieścia lat temu przez braci bliźniaków Łukasza i Pawła Golców. Golec uOrkiestra to przede wszystkim **ponadczasowe przeboje**, znane wszystkim Polakom. **Pięć ich płyt zyskało status platynowych (w tym Golec uOrkiestra 1 podwójna platyna oraz Golec uOrkiestra 2 poczwórna platyna), a dwie pokryły się złotem.** Podczas swojej działalności muzycy zagrali **ponad tysiąc pięćset koncertów w Polsce i za granicą**, odwiedzając m.in.: Stany Zjednoczone (**aż 14 razy wyruszyli w trasę po USA!**), Węgry, Grecję, Wielką Brytanię, Watykan, Kanadę, Austrię, Belgię, Hiszpanię, Czechy, Niemcy, Ukrainę, Litwę czy Serbię. Do najważniejszych osiągnięć zespołu, oprócz

sprzedania kilku milionów płyt, należą: otrzymanie na **Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu „Superjedynki”** w kategorii „Zespół Roku” w roku 2000, zdobycie **dwóch „Fryderyków”** w kategoriach „Debiut Roku” oraz „Muzyka Tradycji i Źródeł”, zdobycie **nagrody TVP i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Genius Loci – Poloniae”** za popularyzowanie kultury polskiej w Polsce i za granicą, zdobycie **dwóch telewizyjnych „Wiktorów”** w kategoriach „Odkrycie Roku, oraz „Najpopularniejszy Artysta”. Zespół otrzymał również „Asa Empiku” za **najlepszą sprzedaż płyt**, a także **statuetkę „Najpopularniejszy Artysta Roku”** wręczoną na festiwalu Top Trendy. Na Festiwalu w Opolu w 2013 roku **odznaczeni nagrodą Artyści bez Granic**. W 2014 roku Łukasz i Paweł zostali również **odznaczeni nagrodą „Zasłużeni dla kultury góralskiej”** przez Związek Podhalan w Polsce.

### Bogusia Kudasik



Wokalistka z Podhala. **Śpiewa tradycyjnym białym głosem góralskim.** Koncertuje w całym kraju. Silnie związana z kulturą i tradycją podhalańską. **Występowała z zespołem Zakopower i Marcinem Pospieszalskim.** Często zapraszana do udziału w koncertach o tematyce religijnej.

## Natalia Kukulska



Jej nazwiska nie trzeba nikomu przedstawiać, Natalia jest bowiem jedną z najpopularniejszych polskich piosenkarek. Obdarzona charakterystycznym głosem, ogromną charyzmą i oryginalnym wizerunkiem scenicznym. Autorka tekstów, a także producentka muzyczna. Na polskim rynku muzycznym zadebiutowała w 1989 roku jako mała dziewczynka, wydając swój pierwszy album Natalia. Jej dziecięcy dorobek

fonograficzny to trzy albumy, o łącznym nakładzie ponad 2 000 000 płyt. Artystka do dzisiaj ma na swoim koncie 12 albumów studyjnych. Albumy „Światło, Autoportret” i „Sexi Flexi” uzyskały status złotej płyty, a status platynowej uzyskał album „Puls”, na którym znalazły się jedne z najbardziej popularnych singli Natalii Im więcej tym mniej, Czy ona jest, W biegu. W 1997 r. artystka wyśpiewała III nagrodę oraz nagrodę publiczności na Festiwalu Krajów Nadbałtyckich w Karlshamn. Na Festiwalu w Sopocie w 1997 roku przyznano jej nagrodę publiczności i II nagrodę jury. W tym samym roku została uznana za Muzyczną Indywidualność przez Telewizję Polską. W 2011 roku nagrodzona na Eska Music Awards nagrodą dla Artystki Roku i Hit Roku za piosenkę „Wierność jest nudna”, która promowała film „Och Karol 2”. Artystka wielokrotnie była nominowana do nagrody Fryderyka – dotychczas aż 12 razy, między innymi w 1995, 1997, 2001 i 2008 roku dostała nominacje w kategorii Album Roku – Pop, Wokalistka roku, Videoklip roku. Podczas gali Fryderyków 2019 otrzymała nagrodę w kategorii Album Roku: Muzyka Młodzieżowa i Dziecięca za płytę „Szukaj w snach”.

## Barbara Kurdej – Szatan



Jedna z najbardziej rozpoznawalnych śpiewających aktorek w kraju. Wszechstronnie utalentowana aktorka teatralna, telewizyjna i filmowa, wokalistka i prezenterka telewizyjna. Laureatka trzech Telekamer (2015, 2016, 2017) dla najlepszej aktorki oraz Złotej Telekamery (2018). Od 2016 roku prowadzi program TVP2 *Kocham cię, Polsko!* oraz współprowadzi program TVP2 *The Voice of Poland*, *The Voice Kids* i *Dance, dance, dance*.

## Dawid Kwiatkowski



Wokalista, autor tekstów, idol nastolatków, **laureat Europejskiej Nagrody Muzycznej MTV dla wykonawcy polskiego i europejskiego w latach 2014 i 2017, oraz nagrody dla najlepszego artysty Europy Wschodniej w 2014 roku.** Na Glam Awards 2013 zdobył nagrody w kategoriach - **Modny debiut Eska.pl i Odkrycie roku.** Do tej pory wydał cztery albumy, a każdy z nich po premierze osiągał **TOP 5 najlepiej sprzedających się płyt w Polsce wg OLiS.** Jako pierwszy artysta w Polsce dostał **złotą płytę jeszcze przed premierą.** Za album „Pop&Roll” **otrzymał platynę.** W marcu 2018 po raz czwarty z rzędu odebrał **statuetkę Nickelodeon Kids’ Choice Awards** w kategorii

„**Ulubiona polska gwiazda**” na gali w Los Angeles. Efektem olbrzymiej popularności artysty jest jego udział w telewizyjnym show **The Voice Kids**, gdzie wspiera młodych uczestników swoim doświadczeniem jako **Trener**. Publiczność dała wyraz swojego uznania dla Dawida w związku z czym został wyróżniony w plebiscycie **Telekamery Tele Tygodnia 2019** i odebrał statuetkę w kategorii „**Juror**”. Artysta gra ponad 100 koncertów rocznie. Nie boi się mówić o swoich doświadczeniach i przeżyciach z młodości, dzięki czemu zyskuje ogromną popularność wśród swoich fanów, stając się jednocześnie autorytetem.

## Andrzej Lampert



**Najwybitniejszy polski tenor dzisiejszych czasów,** wokalista, kompozytor, autor tekstów, aranżer i współproducent muzyczny popowego zespołu PIN. W latach 1997–1998 został **laureatem telewizyjnego programu TVP2 Szansa na sukces.** **U honorowany Złotą Odznaką Honorową za Zasługi dla Województwa Śląskiego.** Jako jedyny Polak został finalistą prestiżowej Sommerakademie 2013 w Salzburgu pokonując 1166 artystów z 58 krajów!

Laureat wielu prestiżowych takich nagród jak: **Złota płyta** za album "Dobrze, że jesteś" Zbigniewa Wodeckiego, **Złota Maska** (kategoria: rola wokalo-aktorska) za rolę Romea w spektaklu „Romeo i Julia” Ch. Gounoda w Operze Śląskiej w Bytomiu, **Nagroda im. Zbigniewa Grucy** „Dziennika Teatralnego” za rolę Romea w spektaklu „Romeo i Julia” w Operze Śląskiej w Bytomiu. Został ambasadorem zorganizowanych w Krakowie Światowych Dni Młodzieży 2016. W 2017 w kategorii **Najlepszy Śpiewak Operowy otrzymał Muzyczną Nagrodę Teatralną im. Jana Kiepury.** Andrzej Lampert jest solistą Opery Krakowskiej.

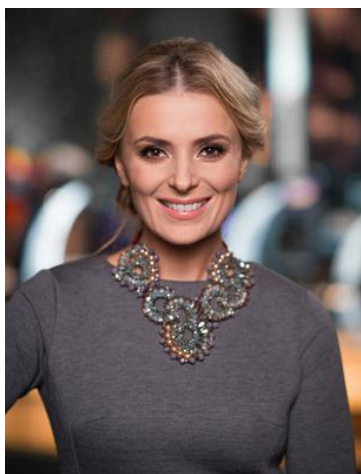
## Alicja Majewska



Jedna z **najwybitniejszych polskich wokalistek** obdarzona niesamowitym głosem i charyzmą sceniczną. Zadebiutowała w 1968 roku na Festiwalu Piosenki Radzieckiej w Zielonej Górze. **Wielokrotna laureatka Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu** (1975, 1980, 1985, 1986, 1987). W 1980 zdobyła **Grand Prix na festiwalu w Rostocku**, a w 1985 **uhonorowana została na festiwalu w Hawanie**. W 89 roku **otrzymała nagrodę specjalną**

**Przewodniczącego Komitetu Organizacyjnego KFPP Opole za indywidualność artystyczną**. Koncertowała w takich krajach jak: **USA, Kanada, Europa czy Australia**. Współpracowała z takimi artystami jak: Włodzimierz Korcz, Wojciech Młynarski, Magda Czapińska, Łucja Prus. Uehonorowana **Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”** (2005) Wielokrotnie nagradzana na Krajowym Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu: - nagroda główna Ministra Kultury i Sztuki w 1975 roku, „Jeszcze się tam żągiel bieli” - drugie miejsce w 1980 roku, wyróżnienie w 1985 roku, za piosenkę „Odkryjemy miłość nieznaną” - wyróżnienie w 1986 roku, „Marsz samotnych kobiet” - druga nagroda w 1987 roku. Odznaczona nagrodą specjalną Przewodniczącego Komitetu Organizacyjnego KFPP Opole '89 za indywidualność artystyczną, a w 2015 roku uhonorowana nagrodą **Złoty Mikrofon**, przyznaną przez Zarząd Polskiego Radia na **52. KFPP w Opolu**. Stworzyła niezapomniane piosenki śpiewane w duecie, między innymi z Andrzejem Zauchą, Zbigniewem Wodeckim, Jerzym Połomskim, Dorotą Osińską, Grzegorzem Markowskim czy Ryszardem Rynkowskim.

## Halina Mlynkova



Piosenkarka i autorka tekstów, **pierwsza wokalistka zespołu Brathanki**, z którym odniosła spektakularny sukces i zyskała rozpoznawalność. Wspólnie z zespołem wylansowała przeboje: „Czerwone korale”, „W kinie, w Lublinie – Kochaj mnie” czy „Gdzie ten, który powie mi”. Halina Mlynkova wraz z Brathankami **była nominowana do nagrody Fryderyk 2000 w kategorii Piosenka roku, Grupa roku, Fonograficzny debiut roku oraz Album roku – muzyka tradycji i źródeł**. W 2001 roku **artystka otrzymała wraz z zespołem nagrodę Fryderyka za Album Roku – etno/folk**. Po odejściu z zespołu **artystka kontynuuje karierę solową**. Na swoim koncie ma 3 solowe albumy studyjne, oraz udział w wielu projektach artystycznych i koncertach telewizyjnych. W 2014 **wygrała konkurs „SuperPremiery”** podczas 51. Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu, wykonując utwór „Ostatni raz”. Podczas festiwalu otrzymała również **nagrodę fotoreporterów i dziennikarzy**. W 2015 otrzymała **dwie nominacje do nagród muzycznych Superjedyńki** w kategoriach: **SuperPrzebój** (za „Ostatni raz”) i **SuperArtystka**.



## Agnieszka Musiał



zespołem New Life'm.

Piosenkarka, kompozytorka i autorka tekstów. W 2016 roku nagrała polskie wersje wokali do spektaklu Baletu Magnificat z USA. W maju 2017 r. ukazał się jej debiutancki album pt. **“Błogo”**, na który składa się 11 utworów łączących w sobie **elektryzujący głos artystki, malownicze aranżacje i wyraziste pod względem przekazu, niebanalne, autorskie teksty**. Album zajął drugie miejsce w plebiscycie na **Chrześcijańską Płytę Roku 2017**. Od ośmiu lat **współpracuje z**

## Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus



**Sinfonia Iuventus została utworzona z inicjatywy Maestro Jerzego Semkowa. Orkiestrę tworzą najzdolniejsi absolwenci i studenci uczelni artystycznych, którzy nie ukończyli 30 roku życia. Dwukrotni zdobywcy nagrody *International Classical Music Awards* (2012 i 2016 rok).**

Orkiestra zrealizowała szereg rejestracji płytowych, radiowych oraz telewizyjnych dla Universal Music, CD Accord, DUX, Polskiego Radia, Albany Records, TVP Kultura, Warner Classics z wybitnymi dyrygentami i solistami. Od 2009 roku zespół jest członkiem **Europejskiej Federacji Narodowych Orkiestr Młodzieżowych**, a od 2018 roku **Zrzeszenia Filharmonii Polskich**. W 2013 roku **Krzysztof Penderecki objął Orkiestrę honorowym patronatem artystycznym**. Orkiestra występowała na wielu estradach koncertowych oraz podczas licznych festiwali w Polsce i za granicą: w Austrii (Musikverein), Chinach (National Grand Theater), Włoszech, Francji (Grand Auditorium UNESCO, Palais de la Musique et des Congrès), Hiszpanii (Auditorio Nacional de Música), Niemczech (Konzerthaus), Portugalii (Grande Auditório), Szwajcarii, na Litwie i Ukrainie. Od roku 2018 dyrektorem Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus jest **Piotr Baron** (wybitny saksofonista jazzowy, kompozytor i pedagog)

## Ryszard Rynkowski



Wokalista, kompozytor, pianista. Dzięki wyjątkowej barwie głosu nazywany jest „**polskim Joe Cockerem**”. W latach 1978–1987 odnosił spektakularne sukcesy z zespołem **Vox**. Karierę solową rozpoczął w 1987 roku. **Wielokrotnie nagradzany na Krajowym Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu**, który wygrał w latach 1979, 1989, 1990 oraz 1994. W 2001 roku został nagrodzony **Fryderykiem w kategorii Wokalista Roku**. W roku 2001 **otrzymał nagrodę dla najlepszego wokalisty w plebiscycie Superjedyńki**. W 2003 roku płyty "Złota Kolekcja – „Inny nie będę” oraz "Dary losu" **osiągnęły status podwójnej platynowej płyty**. Wydał **12 albumów solowych**. Albumy *Kolędy*, *Dziś nadzieja rodzi się*, *Jawa*, *Zachwyt* i *Razem* uzyskały status **złotej płyty**, a album *Intymnie* **platynowej**. **Odnznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Orderem Uśmiechu**.

## "Servi Domini Cantores"



„**Śpiewający Studzy Pańscy**”. **Wyjątkowy zespół, który składa się z księży wokalistów**, absolwentów wydziałów wokalnoklasyki i aktorskich polskich akademii muzycznych. W naszym koncercie wystąpią - Ojciec Rafał Kobylński – tenor, jest jezuitą oraz ksiądz Zdzisław Madej – tenor, dr hab. wokalistyki oraz doktor filozofii,

solista Opery Wrocławskiej, a także duszpasterz środowisk twórczych we Wrocławiu.

## Warszawski Chór Chłopięcy



Chór powstał w roku 1990 z inicjatywy Rektora ówczesnej Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie prof. Andrzeja Chorościńskiego. Założycielem, dyrektorem artystycznym i dyrygentem chóru jest profesor AMFC Krzysztof Kusiel-Moroz. **Warszawski Chór Chłopięcy daje rocznie około 30 koncertów w kraju jak i za granicą**. W swoim dorobku ma **17 płyt**. **Płyta nagrana dla amerykańskiej wytwórni BRIDGE z kompozycją G. Crumba „Star Child” otrzymała**

**nagrodę Grammy Award w 2011 roku. Młodzi chórzyci** zostali laureatami kilku międzynarodowych konkursów - **II miejsce na Europejskim Konkursie Muzyki Młodzieży w Neerpelt (Belgia), dwukrotnie zdobyli Złoty dyplom na Międzynarodowym Konkursie Śpiewu Chóralnego w Bratysławie. Chór wygrał najstynniejszy europejskiego konkursu Seghizzi Corale w Gorizji we Włoszech.** Na repertuar Chóru składają się dzieła niemal wszystkich epok od średniowiecznego chorału gregoriańskiego po najnowsze kompozycje powstałe w naszych czasach. Osobny rozdział w działalności zespołu stanowią wielkie dzieła oratoryjne wykonywane w wielkich salach koncertowych, często pod batutą znakomitych dyrygentów. Chór odwiedził m.in.: Holandię, Niemcy, Francję, Litwę, Japonię. Chór współpracuje z największymi instytucjami muzycznymi takimi jak Filharmonia Narodowa, Teatr Wielki Opera Narodowa, Międzynarodowy Festiwal Wroclavia Cantans.

### Zakopower



Zakopower to jak sami o sobie mówią „folkowa „dusza” obleczone rockowym „ciałem”. Liderem zespołu jest **Sebastian Karpień – Bułeczka**, skrzypek, kompozytor i autor tekstów. Muzycy, z jednej strony wierni korzeniom, z drugiej chętnie „łączący współczesne muzyczne nurty i tradycyjne folkowe instrumentarium pięknie równoważącym groźnym pomrukiem gitary, mocnym uderzeniem rockowej sekcji rytmicznej czy jazzowymi dęciakami”. Zadebiutowali na polskim rynku w 2005 roku albumem *Music Hal*, który otrzymał **status złotej płyty**. Druga płyta *Na siedem* wydana w 2007 roku, **sprzedana w nakładzie ponad 600 000 egzemplarzy**, została uhonorowana **nagrodą Fryderyk** w kategorii *Album roku Etno/Folk*. Największym hitem okazała się płyta *Boso* i jej pierwszy singiel, który osiągnął **6 milionów wyświetleń na YouTube**, zdobył **najwięcej głosów publiczności oraz tytuł Złotej Superpremiery** na 48 Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu, oraz **status potrójnej platyny** i **aż 3 nagrody Fryderyk 2012 w kategoriach - Grupa Roku, Album roku Folk/Muzyka Świata, Piosenka roku – „Boso”**. Muzycy wystąpili na wielu prestiżowych Międzynarodowych Festiwalach m.in. w: Nowym Jorku, Chicago, Toronto, Pekinie, Manchesterze. Na zaproszenie Instytutu Adama Mickiewicza Zakopower, jako przedstawiciel polskiej Kultury, doskonałym koncertem zakończył **Światową Wystawę EXPO 2010 w SZANGHAJU**. Wydali pięć płyt z czego cztery osiągnęły **status złotej płyty a jedna platynowej**.