# Jak zorganizować dostępne wydarzenie? MONIKA SZCZYGIELSKA

[Slajd tytułowy. W prawym rogu logo:] Niepodległa. Polska - stulecie odzyskania niepodległości. Biuro Programu Niepodległa zaprasza na szkolenie: Jak zorganizować dostępne wydarzenie? - slajd powtarza się na początku każdej z 3 części]

[Prezentacja w wysokim kontraście.]

[W centralnej części slajdu zdjęcie: długowłosa brunetka w czarnej marynarce. To Monika Szczygielska. Po lewej stronie loga: Dostępni.eu, Fundacji Widzialni - widzialni.org, Fundacji Kultury Bez Barier - kulturabezbarier.org. Po prawej stronie okładki podręczników: Dostępne wydarzenia w praktyce, Dostępne multimedia.]

Plan 3 prezentacji:

## Jak zorganizować dostępne wydarzenie? cz. 1

definicja, prawo, odbiorcy, zasady ogólne

## Jak zorganizować dostępne wydarzenie? cz. 2

Jak zapewnić dostępność wydarzenia na każdym etapie jego organizacji?

dostępność: zespołu, miejsca, transportu, promocji, rejestracji, komunikacji, materiałów, multimediów

## Jak zorganizować dostępne wydarzenie? cz. 3

jak zapewnić dostępność imprezy plenerowej (np. koncert, rekonstrukcja), spektaklu teatralnego, wystawy w muzeum, warsztatów?

## Dostępne wydarzenia

dlaczego? dla kogo? jak?

## Dostępność = umożliwienie pełnego udziału we wszystkich sferach życia

Art. 9 Konwencji ONZ o prawach osób niepełnosprawnych

## Dostęp do: środowiska fizycznego, środków transportu, informacji i komunikacji lub likwidację barier.

Art. 9 Konwencji ONZ o prawach osób niepełnosprawnych

## “Nikt nie może być dyskryminowany w życiu (...) społecznym (...) z jakiejkolwiek przyczyny.”

Art. 32. Konstytucji RP

## “Każdemu zapewnia się wolność (...) korzystania z dóbr kultury.”

Art. 73. Konstytucji RP

## Projekty z funduszy UE

zakaz dyskryminacji + dostępność

## Regulaminy konkursów

dodatkowe punkty za dostępność

## O kim mówimy?

* osoby z niepełnosprawnością
* osoby z ograniczeniami mobilności i percepcji
* osoby zagrożone wykluczeniem

80 mln ludzi z niepełnosprawnością w UE w 2020

30% Polaków jest odbiorcami projektu Dostępność + (MIiR 2018)

>20% Polaków z niepełnosprawnością biologiczną (7,7 mln - GUS 2016)

<10% Polaków ma orzeczenie o niepełnosprawności (GUS 2009)

## Nie każdą niepełnosprawność widać gołym okiem

Odbiorcy. Bohaterowie podręcznika “Dostępne multimedia”. Kolaż zdjęć:

Portret uśmiechniętej Moniki. Prowadzi wideorozmowę przez smartfona w języku migowym.

Siwy Grzegorz przez lunetkę odczytuje treść z laptopa. Grzegorz z bardzo bliska ogląda film na smartfonie. Sebastian w okularach, siedzi przed laptopem, na ekranie którego włączony jest program powiększający w wysokim kontraście. Beata w słuchawkach ogląda na laptopie film z napisami.

## Główne grupy niepełnosprawności

fizyczna, wzroku, słuchu, intelektualna

## Zapraszam na film: Jak zorganizować konferencję bez barier?

film z napisami dla niesłyszących i tłumaczeniem na język migowy z publikacji Dostępne wydarzenia w praktyce [Dostępni.eu]

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=azDf-AraSPA>

## Jakie rozwiązania zastosowano, aby nikogo nie wykluczać?

* dostępność architektoniczna
* dostępność transportu
* pętla indukcyjna
* tłumaczenie na PJM
* tłumaczenie ang-pl
* napisy na żywo
* transmisja online z PJM i napisami

## Przykłady z dostępnej konferencji

1. Inauguracja Programu Dostępność + dostępna dla osób z niepełnosprawnościami ruchu, wzroku i słuchu. W centralnej części slajdu zdjęcie Premiera przemawiającego do uczestników konferencji. Pod zdjęciem symbole: pętli indukcyjnej, tłumaczenia na język migowy, napisów, audiodeskrypcji, brajla, dostępności dla osób z niepełnosprawnością fizyczną.
2. Transmisja online z napisami na żywo, tłumaczeniem na język migowy i audiodeskrypcją. Na zdjęciu podgląd z komputera montażowego transmisji online z napisami i tłumaczem PJM. Po prawej stronie symbole: tłumaczenia na język migowy, napisów, audiodeskrypcji.
3. Trzy zespoły tłumaczy PJM - tłumaczenie z języków fonicznych angielskiego i polskiego na PJM podczas wydarzenia, w kuluarach i do transmisji online. Dwa zdjęcia: tłumacz PJM w sali konferencyjnej, tłumaczka PJM przed kamerą. Symbol: tłumaczenia na język migowy.
4. Napisy na żywo z języka angielskiego i polskiego wyświetlane podczas wydarzenia realizowane metodą respeakingu. Informacja o usługach w formie piktogramów. Dwa zdjęcia:ekran z napisami w wysokim kontraście na sali konferencyjnej, tłumacze w kabinie oznaczonej symbolami dostępności dla niesłyszących i napisów.
5. Kabina respeakerów i oznaczona kabina audiodeskryptora. Audiodeskrypcja dla uczestników wydarzenia i do streamingu online. Dwa zdjęcia: respeaker i korektor w kabinie dla tłumaczy, audiodeskryptor w kabinie oznaczonej symbolami dostępności dla osób niewidomych i audiodeskrypcji. Po prawej stronie zdjęć symbole: napisów, audiodeskrypcji.
6. Program i menu wydarzenia zostały wydrukowane brajlem. Do dyspozycji uczestników byli asystenci. Trzy zdjęcia: zbliżenie menu brajlem, zdjęcie menu na stole bufetowym, odwrócona tyłem kobieta w koszulce z napisem asystent i logo programu Dostępność +.

## Dostępność dla osób z niepełnosprawnością ruchu np.

* transport niskopodłogowy
* miejsce parkingowe
* wejście z poziomu ulicy
* winda, podjazd
* obniżony blat
* dostępna toaleta
* dostępne ciągi komunikacyjne
* miejsce na wózek
* informacje o dostępności

## Dostępność dla osób z niepełnosprawnością wzroku np.

* transport publiczny
* z komunikatami głosowymi
* szklane powierzchnie, schody oznaczone
* w wysokim kontraście
* oznaczenia brajlem
* wysoki kontrast, duży tekst, lektor, AD
* w multimediach
* asysta, tłumacz-przewodnik
* informacje zgodnie z WCAG

## Dostępność dla osób z niepełnosprawnością słuchu np.

* transport publiczny
* z informacjami tekstowymi
* pętla indukcyjna, system FM, tłumacz PJM
* kasa/ recepcja/ wydarzenie
* wejście bez domofonu
* lub wideodomofon
* transkrypcja, napisy, PJM
* w multimediach
* napisy na żywo
* informacja o dostępności

## Dostępność dla osób z niepełnosprawnością intelektualną np.

* piktogramy
* łatwy tekst
* możliwość wcześniejszego zapoznania się
* z przestrzenią
* asystent
* przewodnik
* informacja o dostępności

KONIEC cz.1.