

Amanci kina



Załącznik do scenariusza zajęć „Mam Żabczyńskiego!”
Epoka gwiazd dwudziestolecia międzywojennego



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

niepodlega

Opracowanie:

KONCEPT
Kultura



Materiał edukacyjny uzupełnia pokazy filmu VR „Nie kochać w taką noc”.

EUGENIUSZ BODO

Właściwie nie można go nazwać amantem. Nigdy nie widzimy go w erotycznych sytuacjach. Jego pocałunki mają zacięcie komediowe.



Eugeniusz Bodo – fotografia portretowa.
Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

FRANCISZEK BRODNIEWICZ

Jego wielbicielki to rzesza młodziutkich dziewcząt, żądnych wrażeń. »Jakiż on bajecznie męski«, zachwycają się te panienki.



Franciszek Brodniewicz – fotografia portretowa, 1937 r.
Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

ADAM BRODZISZ

Wyobrażam go sobie zawsze jako młodego patriotę, gotowego oddać życie za ojczyznę.



Adam Brodzisz scena z filmu „Dziesięciu z Pawiaka”, 1931 r.
Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

WITOLD CONTI

Muzykalny, trochę romantyczno-liryczny, »bierze« swoją chłopięcą jasną twarzą i pewną, z wdziękiem robioną, niezaradnością życiową.



Witold Conti w scenie z filmu „Janko Muzykant”, 1930 r.
Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

MIECZYŚLAW CYBULSKI

Traktuje miłość na wesoło. Siedząc przy kierownicy auta (nie zawsze własnego), wjeżdża niem prosto w serce ukochanej.



Mieczysław Cybulski – fotografia portretowa, 1934 r.
Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

IGO SYM

Ten pozwala się uwodzić pięknym, a niebezpiecznym kobietom, wiedząc, że gdy zechce, potrafi się z ich mocy uwolnić. Tylko nie zawsze chce.



Igo Sym – fotografia portretowa.
Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

ALEKSANDER ŻABCZYŃSKI

Za mało wyzyskany przez naszych filmowców. A szkoda, bo to dobry »materjał«. W rewji jest niezrównany w rolach amantów-gentlemanów, wytwornych, lecz nie zblazowanych.



Aleksander Żabczyński w scenie z filmu "Dzieje grzechu", 1933 r.
Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

niepodległa

Opracowanie:

KONCEPT
Kultura

Monika Rejtner
Anna Osiadacz
Anna Piątkowska
Zygmunt Fit

Film „Nie kochać w taką noc” sfinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
Projekt finansowany ze środków budżetu Państwa
w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości.