

Tytuł:

Radio w każdym domu. Remiksujemy szlagiery XX-lecia

Autor/ka:

Sylwia Żółkiewska

Grupa docelowa:

uczniowie klas 5-8 Szkoły Podstawowej

Poziom trudności ze względu na zastosowane narzędzia cyfrowe i multimedia:

2/5

Czas:

2 godziny zegarowe

Tagi

audio, dźwięk, obróbka dźwięku, radio, przebój, muzyka, efekty dźwiękowe, remiks, mashup

Kluczowe pytania:

Jakimi przebojami żyła przedwojenna Polska?
Kim byli ich autorzy?
Czym jest remiks i mashup i jak go stworzyć?

Cel zajęć:

Rozwinięcie kreatywności i zachęcenie do odkrywania szlagierów międzywojnia i tworzenia remiksów na podstawie archiwów FInA i portalu biogramy.pl. Praktyczne wykorzystanie nabytej podczas warsztatów wiedzy i umiejętności, zachęcenie do wspólnej pracy nad projektem i poznawania najślynniejszych artystów estradowych dwudziestolecia międzywojennego.

Główne założenie zajęć:

Podczas zajęć uczestnicy poznają postaci najsłynniejszych polskich artystów estradowych okresu międzywojnia poprzez ich najbardziej znane przeboje na podstawie archiwów FiNA i portalu biogramy.pl. Stworzą remiksy na podstawie wylosowanych utworów.

Metody pracy:

Pokaz, dyskusja, prezentacja, ćwiczenia praktyczne, praca na komputerach, tabletach lub smartfonach.

Elementy do przygotowania przed zajęciami, niezbędne do przeprowadzenia zajęć:

- komputery lub tablety lub smartfony (wystarczy 1 na 3-5 uczestników)
- kartki do losowania z nazwami przedwojennych utworów muzycznych
- rzutnik multimedialny, komputer, głośniki (do odtwarzania utworów muzycznych)
- linki do utworów muzycznych (lub pliki audio, jeśli pracujemy w aplikacji innej niż Rave.dj)
- kartki A4, kredki/mazaki/długopisy (do notowania)
- aplikacja online [Rave.dj](https://rave.dj) lub podobna (Rave.dj opiera się na sztucznej inteligencji, która łączy 2 wskazane utwory ze sobą i tworzy mashup)
- wi-fi (dostęp do internetu)

Przed zajęciami należy zapoznać się ze scenariuszem zajęć i z prostą aplikacją online [Rave.dj](https://rave.dj) lub inną wybraną. Uwaga! to młodzież będzie odkrywała bardziej szczegółowe funkcje danej aplikacji podczas spotkania - rolę prowadzącego jest ją do tego zachęcić.

Warto również zapoznać się z tekstem:

<https://legalnakultura.pl/pl/prawo-w-kulturze/prawo-w-praktyce/news/243.abc-legalnego-dj-a>

Warto zapewnić uczestnikom odosobnione miejsce, tak by mogli remiksować utwory nie przeszkadzając innym.

Przebieg zajęć (w tym orientacyjny czas trwania poszczególnych działań):

1. Prowadzący wita uczestników, **przedstawia temat zajęć**, pyta czy byli już w FiNA i czy wiedzą, czym zajmuje się instytut. Prowadzący prezentuje temat zajęć, następnie może poprosić, by uczestnicy przedstawili się imieniem i wymienili nazwę ulubionego wykonawcy lub gatunek muzyki, który najbardziej lubią (nieobowiązkowo). (10 min)

Podpowiedź: jeśli zajęcia odbywają się w szkole ze znaną prowadzącemu grupą to można pominąć punkt pierwszy.

2. Prowadzący pyta uczestników, w jaki sposób obecnie słuchają muzyki (np. Spotify, YT, SoundCloud) i czy wiedzą, w jaki sposób ich rówieśnicy słuchali muzyki kiedyś (płyty, kasyety, radio, koncerty). Można na flipcharcie narysować oś czasu sięgającą początku międzywojnia i zaznaczyć różne sposoby słuchania muzyki do czasów współczesnych.

Prowadzący może przy okazji przypomnieć początki radia, prezentując krótki filmik: Komu zawdzięczamy radio? Ale Historia odc. 134 [3.05]:

https://www.youtube.com/watch?v=JLsW_u6UsaU

Może podkreślić, że w czasach gdy nie było telewizji, internetu, smartfonów to radio i gazety były źródłem codziennych wiadomości, kultury, rozrywki i powiedzieć kilka słów o historii Polskiego Radia (https://pl.wikipedia.org/wiki/Polskie_Radio)

Można odtworzyć fragment audycji Polskiego Radia Lwów 'Wilno nocą' np:

<https://www.youtube.com/watch?v=QBxIW8ia1cU>

Dyskusja może być prowadzona dzięki aplikacji Jamboard lub Padlet.
(12 min)

3. Następnie prowadzący pyta uczestników, czy znają nazwiska znanych wykonawców XX-lecia lub utworów muzycznych z tamtego okresu. Jeśli tak, to jakie?

Prowadzący prezentuje kilkunastosekundowe **fragmenty** szlagierów takich jak:

[Młodym być, więcej nic](#) (Mieczysław Fogg)

[Zapomniana piosenka](#) (Hanna Ordonówna)

[Ninon, uśmiechnij się](#) (Jan Kiepura)

[Walczyk lwowski](#) (Marian Hemar)

[Umówiłem się z nią na dziewiątą](#) (Eugeniusz Bodo)

Można zapytać, czy uczestnicy wiedzą kto tworzy utwory muzyczne (np. kompozytor, wykonawca, autor tekstu)?

(10 min)

4. Następnie pyta uczestników, czy znają jakieś dawne utwory muzyczne, które zostały zremiksowane, przerobione i uwspółcześnione. Jeśli tak to jakie? Uczestnicy mogą zapisać nazwy na kartkach typu post-it i przykleić je do tablicy lub ściany. Można też zapytać uczestników, czy znają pojęcia takie remiks lub mashup (Remiks:

<https://pl.wikipedia.org/wiki/Remiks>, Mashup:

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Mashup_\(muzyka\)](https://pl.wikipedia.org/wiki/Mashup_(muzyka)))

(5 min)

5. Następnie prezentuje kilka przykładowych utworów z lat 20- i 30-tych, które doczekały się przeróbek (np. **To ostatnia niedziela Mieczysława Fogga/Deesend Remix:**

<https://www.youtube.com/watch?v=TmCdak-yE-U>)

Pyta, czy warto przerabiać stare piosenki? Co to daje? Czy to się może komuś podobać? Czy jest to legalne? Jeśli tak, to jakie warunki należy spełnić?

(10 min)

6. Prowadzący przedstawia zadanie na dziś jest:

- dowiedzenie się, kim był jej wykonawca wylosowanej piosenki i zanotowanie krótkie bio
- jakie inne znane przeboje 20-lecia nagrał
- czym się zajmował, prócz wykonywania piosenek
- kim były inne osoby, które współtworzyły wylosowany utwór: kompozytor, autor tekstu itd

Następnie zremiksowanie wylosowanego utworu w aplikacji DJ Mixer Studio i prezentacja przed grupą.

Proponowane utwory:

[Młodym być, więcej nic](#) (Mieczysław Fogg)

[Zapomniana piosenka](#) (Hanna Ordonówna)

[Ninon, uśmiechnij się](#) (Jan Kiepura)

[Walczyk lwowski](#) (Marian Hemar)

[Umówiłem się z nią na dziewiątą](#) (Eugeniusz Bodo)

(10 min)

7. Uczestnicy dzielą się na 5 zespołów (3-5 osobowych) i losują utwór.

(5 min)

8. Uczestnicy w grupach szukają informacji na portalu biogramy.pl lub w Wikipedii, kim był wykonawca piosenki, jakie inne znane przeboje 20-lecia nagrał, czym się zajmował prócz wykonywania piosenek, kim były inne osoby, które współtworzyły daną piosenkę, kompozytor, autor tekstu itd.

Następnie zadaniem każdej z grup jest stworzenie remiksu (mashupu - połączenia 2 utworów) w aplikacji online [Rave.dj](#) lub innej podobnej. Uwaga! Dobranie odpowiedniej do zremiksowania piosenki do wylosowanego utworu może wymagać kilku prób.

(32 min)

9. Prezentacja - każda grupa prezentuje **fragment** zremiksowanego utworu z tabletu, smartfonu lub komputera i krótko opowiada o wykonawcy piosenki.

(15 min)

10. Podsumowanie - prowadzący może zapytać, czy zremiksowany utwór można umieścić w internecie, udostępnić innym?

Podpowiedź: można, jeżeli od śmierci autorów upłynęło ponad 80 lat lub utwór znajduje się na odpowiedniej licencji Creative Commons.

Można pokazać film dot. licencji Creative Commons Centrum Cyfrowego (1:24):

https://www.youtube.com/watch?v=JIQgsWXU2_8&list=PLQTFcCXGEe57qNhpZQPoX-DXOD40RMUYi&index=1

Jednak jeśli utwór jest zmiksowany z innym, którego autorzy żyją, to takiego utworu nie można udostępniać, chyba że autorzy wyrażą na to zgodę. Można w ten sposób tworzyć i udostępniać tylko muzykę na żywo. Więcej o prawach autorskich w pracy DJ:

<https://legalnakultura.pl/pl/prawo-w-kulturze/prawo-w-praktyce/news/243.abc-legalnego-dj-a>

(8 min)

11. Zakończenie, zachęcenie do odwiedzenia FInA ponownie, pożegnanie. (3 min)

Linki do źródeł:

Postaci i piosenki:

Młodym być, więcej nic

<https://www.youtube.com/watch?v=6c3Tarobmyo>

Mieczysław Fogg

<https://www.biogramy.pl/a/biografia/mieczyslaw-fogg-wlasciwie-fogiel-piosenkarz-wiesz>

[Zapomniana piosenka](#)

(Hanna Ordonówna)

[Ninon, uśmiechnij się](#)

(Jan Kiepura)

[Walczyk lwowski](#)

(Marian Hemar)

[Umówiłem się z nią na dziewiątą](#)

(Eugeniusz Bodo)

Możliwe modyfikacje:

Można użyć aplikacji online:

<https://youtube-dj.com>

lub

intuicyjnej aplikacji mobilnej [DJ Mixer Studio](#), która jest bezpłatna i służy do remiksowania muzyki

Materiały dodatkowe:

Remiks:

<https://pl.wikipedia.org/wiki/Remiks>

ABC legalnego DJ:

<https://legalnakultura.pl/pl/prawo-w-kulturze/prawo-w-praktyce/news/243,abc-legalnego-dj-a>