

Zróbmy film o Kazimierzu Prószyńskim

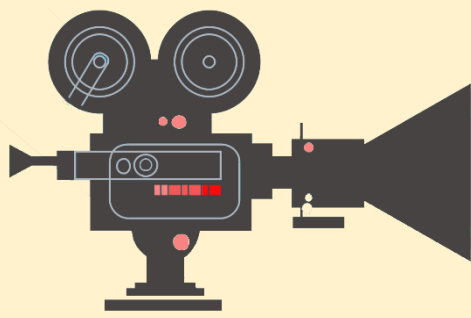


**Scenariusz zajęć połączonych
z pokazem filmu VR „Kino”**

Grupa:

Uniwersytet Trzeciego Wieku





CEL ZAJĘĆ

- Poznanie postaci polskiego wynalazcy Kazimierza Prószyńskiego.
- Twórcze działanie oparte na materiale historycznym
- Przedstawienie początków kina polskiego i pierwszych kinematograficznych wynalazków

Materiał wizualny

PRZYPIS. Bardzo trudno znaleźć zdjęcia Kazimierza Prószyńskiego. Największy zbiór zdjęć znajduje się w książce Władysława Jewsiewickiego „Kazimierz Prószyński”.

http://www.kazimierzproszynski.com/pdfs/jewsiewicki_kazimierz_proszynski.pdf

Trudno jednak odnaleźć w legalnych źródłach odpowiedniki tych zdjęć.

Portret Prószyńskiego znajduje się na stronie Wikipedii

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Kazimierz_Pr%C3%B3szy%C5%84ski#cite_note-CITEREFsmole%C5%84skaSroka1988262-17,](https://pl.wikipedia.org/wiki/Kazimierz_Pr%C3%B3szy%C5%84ski#cite_note-CITEREFsmole%C5%84skaSroka1988262-17)

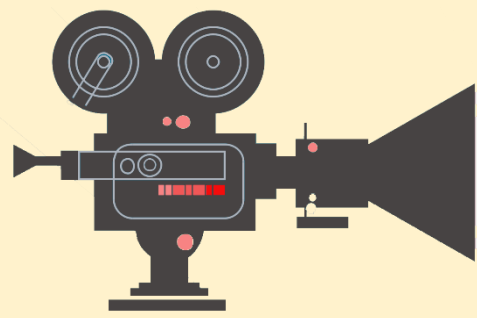
a także stronie poświęconej Prószyńskiemu

<http://www.kazimierzproszynski.com/default.asp>.

W obu przypadkach są to niestety skany ze wspomnianej książki.

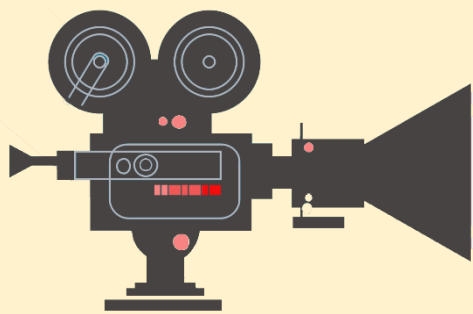
Być może Muzeum Kinematografii dysponuje zdjęciami.

Zdjęcia wynalazków pochodzą z gazet przedwojennych i należą do domeny publicznej.



PLAN WARSZTATÓW

1. Podział na grupy i przedstawienie zadania
2. Portret Kazimierza Prószyńskiego
3. Opowieść o Kazimierzu Prószyńskim
 - a) Rodzina
 - b) Trudne początki
 - c) Wreszcie sukces
 - d) Ostatnie lata
4. Podsumowanie i zakończenie.



PRZEDSTAWIENIE ZADANIA

Prowadzący informuje o atrakcji zajęć, którą jest film VR Cinematic 360 „Kino”.

Rozdaje cardboardy lub headsety VR i wyjaśnia zasadę ich działania (Załącznik nr 1. „Instrukcja korzystania z cardboardów”).

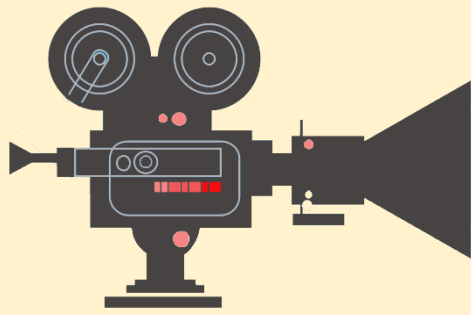
Uczestnicy oglądają film – 18 minut

Po seansie krótka rozmowa o filmie. Prowadzący wyjaśnia zagadnienia związane z przedstawioną w filmie historią (Załącznik nr 2. „Powrót birbanta”).

Uczestnicy dzielą się na kilkusobowe grupy. Następnie prowadzący przedstawia zadanie:

„Jesteście producentami nowego filmu biograficznego o Kazimierzu Prószyńskim, który ma powstać na 150 rocznicę urodzin wynalazcy w 2025 roku. Waszym zadaniem jest wymyślenie kilku scen na podstawie biografii wynalazcy, które mogłyby znaleźć się w filmie. Powinniście też wybrać do ról odpowiednich aktorów i na końcu wymyślić tytułu filmu. Zastanówcie się nad lokalizacją, może to być realne miejsce albo plan filmowy. Pomyślcie nad wystrojem i koniecznymi rekwizytami.

Będziecie musieli przekonać inwestorów do zainwestowania w wasz film. Ale uwaga! Inwestorami będziecie wy. Każdy z was dostanie przedwojenny banknot 100 złotowy i będzie mógł zainwestować w jeden z pomysłów.” (Załącznik nr 3. Banknot).



PORTRET KAZIMIERZA PRÓSZYŃSKIEGO

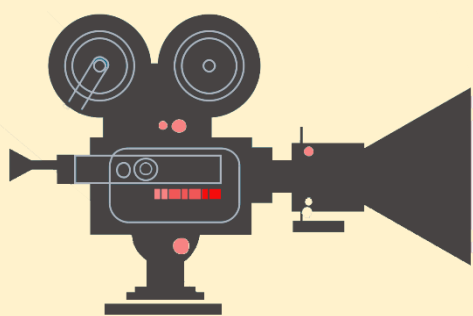
Na początek ćwiczenie na rozgrzewkę integrującą grupę. Uczestnicy zastanawiają się wspólnie, kto mógłby zagrać Prószyńskiego w filmie. Mogą wybrać spośród polskich aktorów, współczesnych i dawnych. Mają do dyspozycji opis Prószyńskiego i zdjęcie (Załącznik nr 4. „Fotografie Prószyńskiego”).

"Wyniszczona długą pracą laboratoryjną twarz. Oczy jak węgielki, płoną wiecznym ogniem geniuszu wynalazków. Wysokie czoło kryje myśli niezwykle, potencję czynu nieobliczalnego. Nerwowa ekspresja w rozmowie, zaniedbany, a jednak bardzo przyzwoity ubiór, dobrotliwość, granicząca z nieporadnością w zwykłym codziennym życiu - oto cechy mojego rozmówcy. Interesuje się Polską przede wszystkim, marzeniem jego jest praca w kraju dla ukochanej sprawy. Krew ojca krąży w żyłach. Syn jest z ducha i z czynów szczerym ludowcem, szczerym demokratą, aczkolwiek dziedziną, w której pracuje, dziedziną wiedzy stosowanej, tak trudna i tak przecież w dzisiejszych warunkach niedemokratyczna. Ojciec wynalazł naukę czytania i pisaną metodą obrazkową. Syn wynalazł naukę myślenia metodą obrazkową. Ze zwykłego śmiertelnika uczynić chce poetę życia". Marian Dąbrowski

Źródło: Władysław Jewsiewicki „Kazimierz Prószyński”, Wydawnictwo Interpress 1974, s. 91

Zdjęcia:

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kazimierz_Pr%C3%B3szy%C5%84ski#/media/File:Kazimierz_Pr%C3%B3szy%C5%84ski_1909.jpg



OPOWIEŚĆ O KAZIMIERZU PRÓSZYŃSKIM

Prowadzący opowiada uczestnikom o życiu Kazimierza Prószyńskiego. Powinien modyfikować opowieść w zależności od potrzeb grupy i czasu przeznaczanego na cały warsztat. Niektóre fakty może pominąć, inne rozwinąć. Ważne, żeby była to swobodna opowieść wzbogacona o jak najwięcej szczegółów działających na wyobraźnię: sytuacji, emocji, bohaterów, okoliczności. Opowieść warto wzbogacić o materiały wizualne: zdjęcia, rysunki, fragmenty filmów. Pomoże to uczestnikom przestawić się na myślenie obrazami, jak w filmie. Prowadzący powinien kierować uwagę uczestników warsztatów na te aspekty opowieści, które mogą mieć zastosowanie w filmie: wspomnienia spotkań, osobiste sprawy, cytaty, dramatyczne wydarzenia, domniemania.

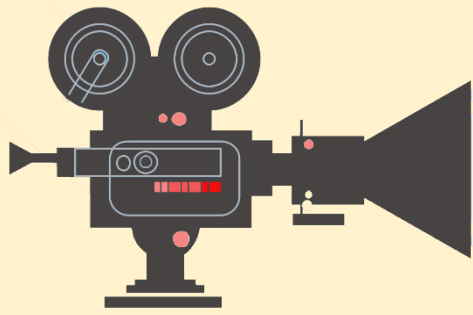
Jeśli grupa jest mała albo uczestnicy wolą działać jako całość, prowadzący może moderować wspólną dyskusję z uczestnikami, zbierać ich pomysły i zachęcać do aktywności.

Opowieść podzielona jest na 4 części (Załącznik nr 5. „Rodzina Prószyńskich”, Załącznik nr 6. „Trudne początki”, Załącznik nr 7. „Wreszcie sukces!”, Załącznik nr 8. „Ostatnie lata”).

Prowadzący po każdej części prosi o wykonanie podobnego zadania, inspirowanego wydarzeniami z poszczególnych fragmentów biografii:

- Napiszcie szkic jednej sceny, która mogłaby się znaleźć w filmie biograficznym o Kazimierzu Prószyńskim;
- Wybierzcie miejsca, gdzie mogłaby być nakręcona ta scena. Może być to realne miejsce albo odtworzone w studiu filmowym;
- Wypiszcie na kartce rekwizyty potrzebne do wybranej przez was sceny;
- Zastanówcie się, jakie postaci powinny wystąpić w scenie i znajdźcie aktorów, którzy mogliby te postaci zagrać.

Prowadzący może pomóc uczestnikom w wyszukiwaniu nazwisk aktorów oraz lokalizacji. Jeśli jest możliwe skorzystanie z komputerów, uczestnicy mogą robić od razu prezentacje, umieszczając zdjęcia miejsc, aktorów i rekwizytów na cyfrowej tablicy, np. jambordzie.



ZAKOŃCZENIE I PODSUMOWANIE

Ostatnim zadaniem dla uczestników jest wymyślenie tytułu filmu biograficznego o Kazimierzu Prószyńskim. Grupa może też na końcu zweryfikować wybór aktora odtwarzającego rolę Prószyńskiego. Następnie uczestnicy przedstawiają swoje pomysły na sceny filmowe, obsadę i tytuł. Jeśli jest mało czasu mogą wymienić się tylko emocjami związanymi z własnym procesem twórczym.

Prowadzący podsumowuje zadanie i zaprasza do głosowania na bardziej udany projekt. Każdy może rozdać 100 zł zaprojektowane specjalnie na warsztaty i zaprosić do „zainwestowania” w jeden z pomysłów. Podsumowanie powinno mieć formę zabawy i wspólnej radosnej satysfakcji z wykonanego zadania.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

niepodległa

Opracowanie:

KONCEPT
Kultura

Monika Rejtner
Anna Osiadacz

Film „Kino” sfinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
Projekt finansowany ze środków budżetu Państwa
w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości.